

شان شان



مجلة أسبوعية مصرية لثورة للكتاب من ٧ إلى ٧٧ سنة

تجنب



في هذا العدد

كنز الكاهن "الفارس أردان"

تولى "أردان" مهمة توصيل
الذهب للبطريرك "إيفوروس"
بالقسطنطينية. وفي الطريق
لها جمته عصاة من اللصوص،
فقتل وزيراً ملوكاً عليها، كما وقع
رئيسها "جيمر-ذو-الأنف"
الطويل "أوسيرا"...



على شاطئ أرويوكا

ظل شورا كاملا، (ترجمة طائفة،
وربط الأرواج، إلى أن ألقته به على
شاطئ أرويوكا، حيث يفقد
رفيقه "جار" و"ماكس"
وفي أمة يجد حليفين: "جلربيل"
و"تاجير". قرر أن الساعة قد
هانت ليرتقام من "الرمس"
الذي تسبب في اغتصاب وأخذ...



الحريق المدمر...

كانت السفن الثلاثة التي
يقودها الضابطون على موعد
مع "برنارد برانست" عند رأس
نيتون، إلا أن نيران الحريق
الذين اتجهوا إلى هذه الناحية
وحدث لحظة سقوط طمس
إحداها...



يوريلك

في جزيرة الرطاط القبطان "جاريا"
ذهب "يوريلك" ليخلص صديق
"برتران" الذي وقع في الأسر.
"جاريا" يعتقد أن "يوريلك" قد
مات، لكنه يريد الحصول على
ما جملة العبد من ذهب،
فيقيم القبطان "يوريلك"
مزيقاً، وتكشف الخدعة، ويخسر
المعركة البحرية، فيعود ليستعد
للدفاع عن الجزيرة...



- قصة العدد: الرشوة
- "العادل والمال"
- ألعاب وتسالي.
- الأخطاء: أين هي؟
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة.

- أضف إلى معلوماتك.
- من تاريخ اليمن:
- أبرهة وبليت الله.
- لك يا فتاتي.
- عالم الطباغرات.
- غرائب الطبيعة.

سعر النسخة:

ج. م. ع.	١٠٠	ملي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق. د.	٤	ريال
سوريا	١٢٥	ق. س.	٥	ليرات
الأردن	١٤٠	فلما	١٥٠	مليما
العراق	١٤٠	فلما	١٥	فلس
الكويت	١٥٠	فلما	٢٤	فلس
البحرين	٢٠٠	فلس	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢٤	درهم
دبي	٢٠٠	فلس		



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - جنييف

مطبع الأهرام التجارية

- الإشراف: ج. م. ع. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. م. ١٤٨٩



ماتيس المکتشف



سباق العصر

١٥ مرحلة تصل تحت مجموعها إلى ٢٧٩٥ كيلومتر.

مبنيه في كل مستطيل بداية ونهاية
السماح وكذلك المسافة التي
تربطهما . ساعة القيام وساعة
الوصول وبذلك الزمن المقدر
كما تشير التقديرات المحسوبة إلى
المراحل الخمسة في هذا السباق

كل حقيقة تقديم أو تأخير عن
الزمن المحدد للعملية تحسب
لصالح أو لغير صالح المتسابون
فسيارة من طراز "رالي" يمكنها
تعزيزه التأخير الذي أصابها في
المراحل السريعة بفضل ما أهرزته
من تقدم في المراحل الوعرة -

وقد وضعت خطة
السعر لسيارات
" ثايات " المشتركة
في هذا السبيل بناء
على حسابات تمت
بواسطة العقول
الديكتونية ٩. ب. م.
بعد تزويدها
بالبيانات الخاصة
بكل مرحلة من المراحل
هالة الطريق ، المنافع
أقصى ارتفاع الخـ
ومن ناحية أخرى
بمميزات السيارة نفسها

قوة متانة سرعة
المكانة الإجماع
أول الإبطاء والتور
الخ... وقد تحدد
نصفه مثالي لكل مرحلة

حيث يحق التوازي
بينه وبين الآخرين والتقدم
الموقع فيه يدل بمجوده فوقه
الطاقة لتقويض الآخرين
ما قد يشيخ في الاضطرار بالمرح

وسكون النهر من تضيق السيار
التي تنحى السيار في الزمن الأمثل ،
أو ما يقرب منه ، وهذا الزمن هو
الذي نحدد لمجموع مراحل السيار

ويعتقد المؤلف عدم استرساله في كل هذه الارضيات
وانه كانت ضرورية . فنقدم لكم هذا المنظر
الصامت الباعث على الترواحة ...

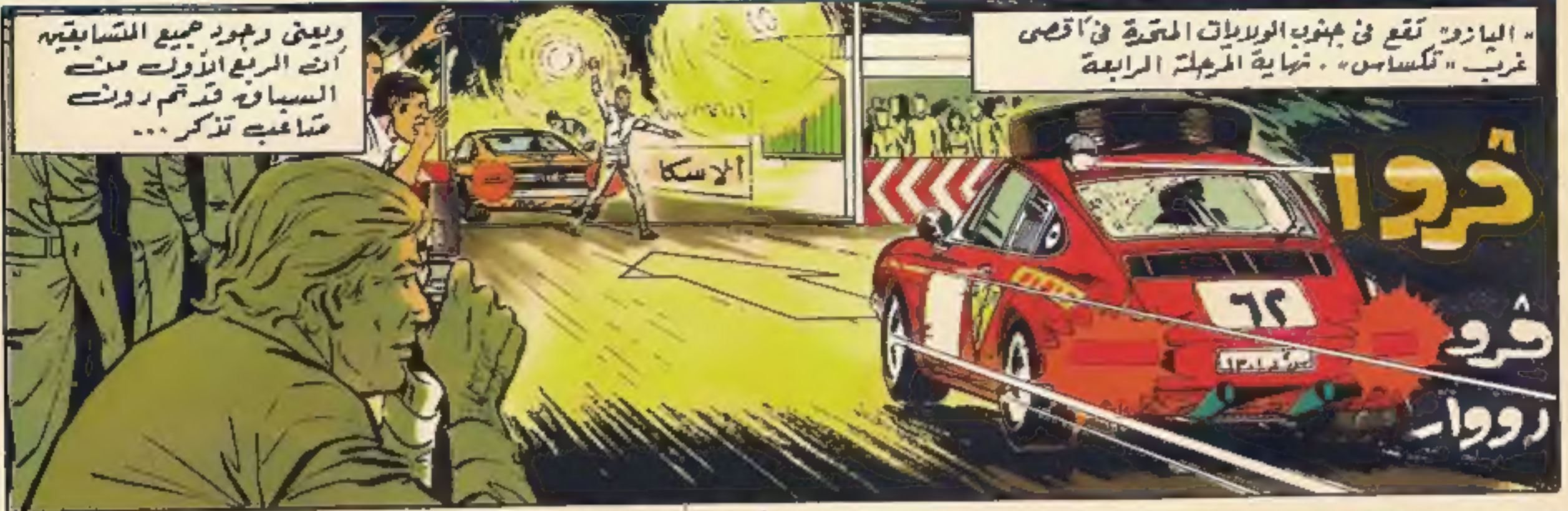




میشیل کایان

«اليازور» تقع في جنوب الولايات المتحدة في أقصى غرب «تكساس». نهاية المرحلة الرابعة

ربيعي وجمود جميع المتسابقين
أنه الربع الأول من
السياق قد تم وركب
عنا غبت تذكر...



... أو بسبب حوادث في الطريق ...

وإذا كانت بعضه السيارات موارد أسباب فنية...



ونجد في مقدمة المتسابقين عند مدخل المرحلة المكسيكية السيارة "القائد" رقم ١٢ يقودها "فابريونشي" و"جروفي" وقد وصلت ٢٣ دقيقة قبل الزمسة الحرة



... قد انضمت هذه السباقات أو أن بعضها قد تأخر كثيرا
فالأبطال قد تمكنوا من إحراز أماكن ممتازة مع رصيد
للابد أن به من قاتلوه تقدموا فيها على الزمن المحدد
إذ أن عملية عبور الوديان الممتدة التي تحت أغلبيتها
عبر مناطق "الكورادو" و "نيومكسيكو" الجبلية
مكنت السيارات السريعة من إحراز تقدم على
غيرها بفضل الطرق الجيدة ..

لقد تأخرنا دقيقتين عن الرقم ١٤ !
ولولا ذلك لأصبحنا في المقدمة !
تكننا سنعوض هذا التأخير !

أى بذلك تكون قد تفوقت على
سياقة الذخون "بيرتر" اللذيذة لانا
يامر به دخول يديها في عقدة الرك.



سباق العصر

ما رأيك في هذه النتيجة يا بوب؟
لا بأس؟ .. لكنني أفضل ألا يفصل هذان المكسيكيان. بين سيارتيما على كل حال إن وجودهما بيتنا سيسبب لنا المتاعب! ..



يبدو أن المراحل القادمة ستكون مسلية للغاية! ..
وماذا عن "الفايات"؟ .. إن سيارتي "وارست" و"دانفر" في المركز الخامس تليهما سيارتي "جليبر ستيلير" و"إيفيت فونتين".



هذه سيارتي القائد رقم ١٢ التي يقودها الشريران على المركز الثالث ...

هل أنت متعب يا ميشيل؟
نعم .. قليلا ..
إن هذا طبيعي!



في الساعة الواحدة صباحا، وبعد الانتظار من حله كثير للعباءة، ذهب "جان بيري" إلى الفندق ليأخذ بزمته فبدأ كل شيء قبل أن يجد للمهمة التي استغرقها عن جهدي.



وفي المركز الثامن جاءت السيارة "راش" يقودها "ميشيل فامان" و"فرانسيسكو" محقة ١٢ دقيقة تليهما سيارتنا "ماتقن الكساس"، وهما في سيارتي الفايات في مركز لا بأس به.

نعلم ذلك جيدا، وكان في استطاعتنا تحقيق نصف ساعة من التقديم، لكن لا بد من احترام البرنامج المقرر، فإن العقل الإلكتروني يفكر وما علينا إلا التنفيذ حتى إننا فتساءل عما إذا كنا مازلنا في حاجة إلى هذا!



كيف حالكما؟ ..
على مايرام يا "جان بيري" ويبدو أن أخاك قد تحسنت حالته .. تهور أنه ابتسم اليوم ...





ميشيل كسايان



توخي



يسير "توخي" في الغابة يتبعه غلام كان قد أنقذه من موت محقق، لكنه لم يقبل صداقته...



هل هذه
فيلة؟



غريب هذا الغلام! إنه حذر وفضولي
كحيوان صغير.. ورغم رفضه صداقتي فهو
يتبعني!.. كما أنه لم ينطق بكلمة..
هل هو أحمس؟..



يا آبي!



وامتدعت هذه الطائفة الضخمة من
التديبات كل انبياء "توخي" وفجأة..

وام!



لا بد أنها تلك
الفيلة الهرمة التي حدثنا
عنها المسنون من أهل العشيرة!
إني لم أصادف هذه الفيلة
من قبل..!



هوه! أسرع أيها
الغلام! أحضري بعض الأفرع
الطويلة من الأشجار لتساعدني
على الصعود!



لقد سقطت في فخ ملء
بالأوتاد المدببة! حمدا
لله أنت لم أصيب
بسوء؟



إن هذا الفخ العتيق قد نصب
من أجل فويصة أخرى ربما لوحيده
القرون أولصغار الفيلة! يجب أن
أخرج من هنا دون إبطاء.. إن
الجدران ملساء لا تسمح بذلك!
كم أن الأوتاد ليست قريبة منها!



وشعب الغابسة

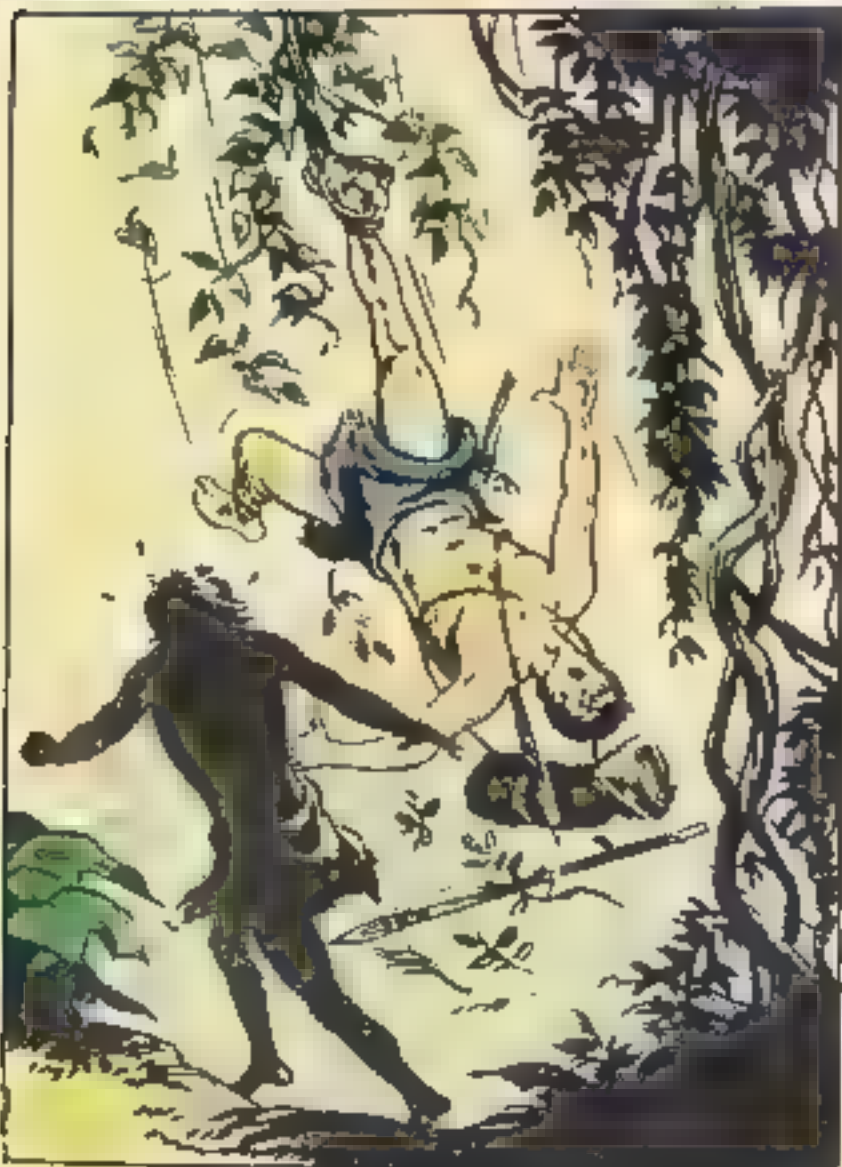
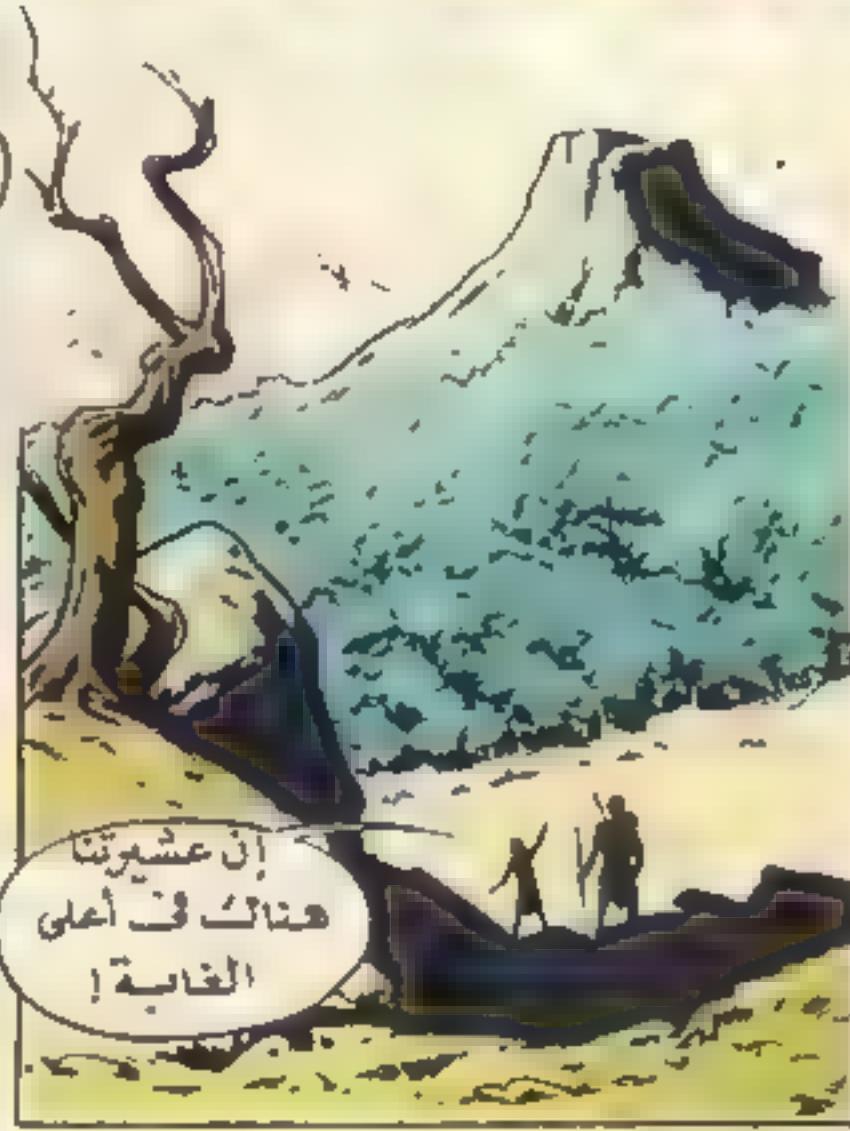


توتو نبي



إن هذه أصوات حيوانات مختلطة بهتافات بشر!

وشعب الغابية





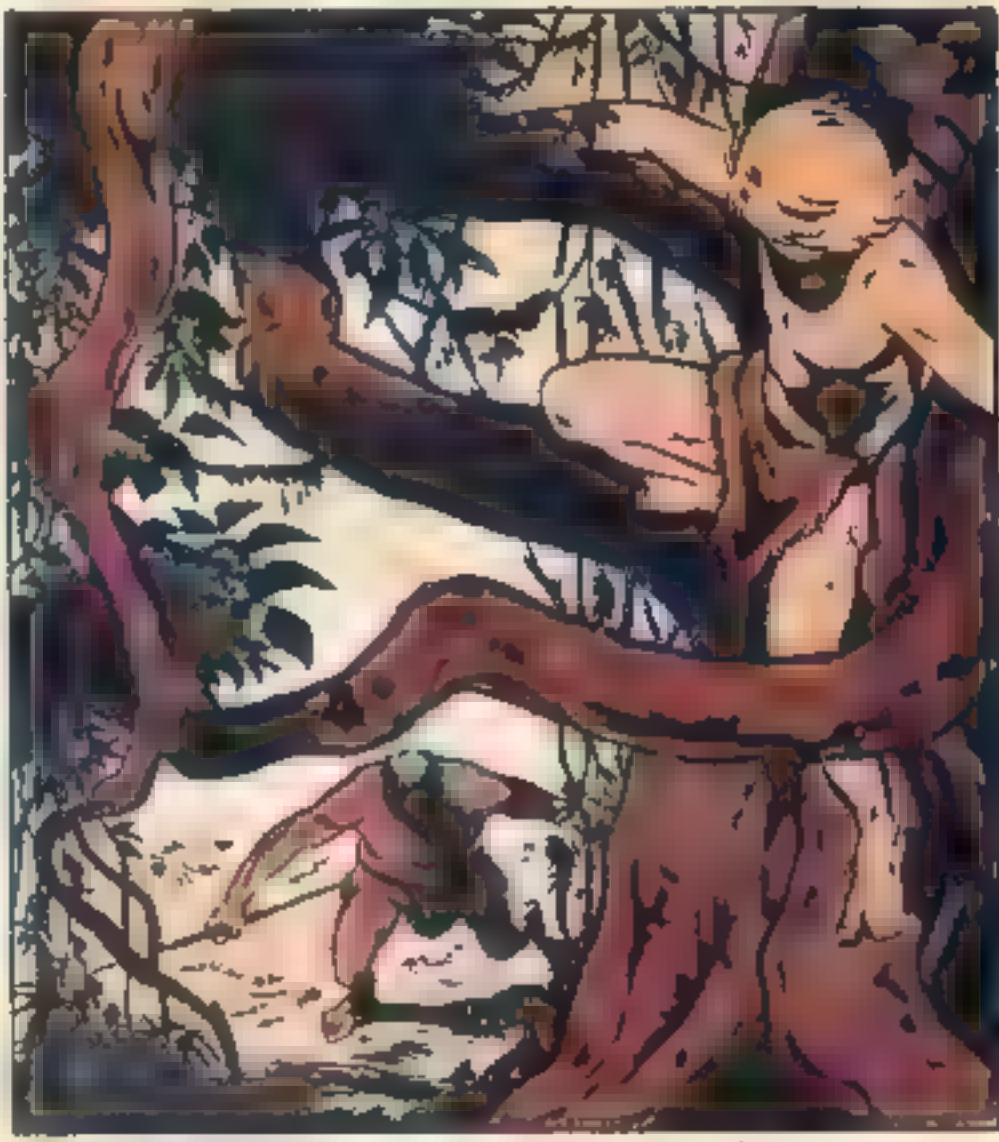
وربما يفعل...



تونيخا! لا بد أن هذا
فتح جديد "الأوالك - روس"
وهذا يعني أنهم ليسوا
بعيدين!



ها هم!
لا تسرع بالرب!



لقد هرب
الآخر!

لنقتل
هذا!

لكن تظهر فجأة من بين الأشجار...



هيا!



إنه محارب مجهول
إنه مهاجم محارب
"الأوالك - روس"!

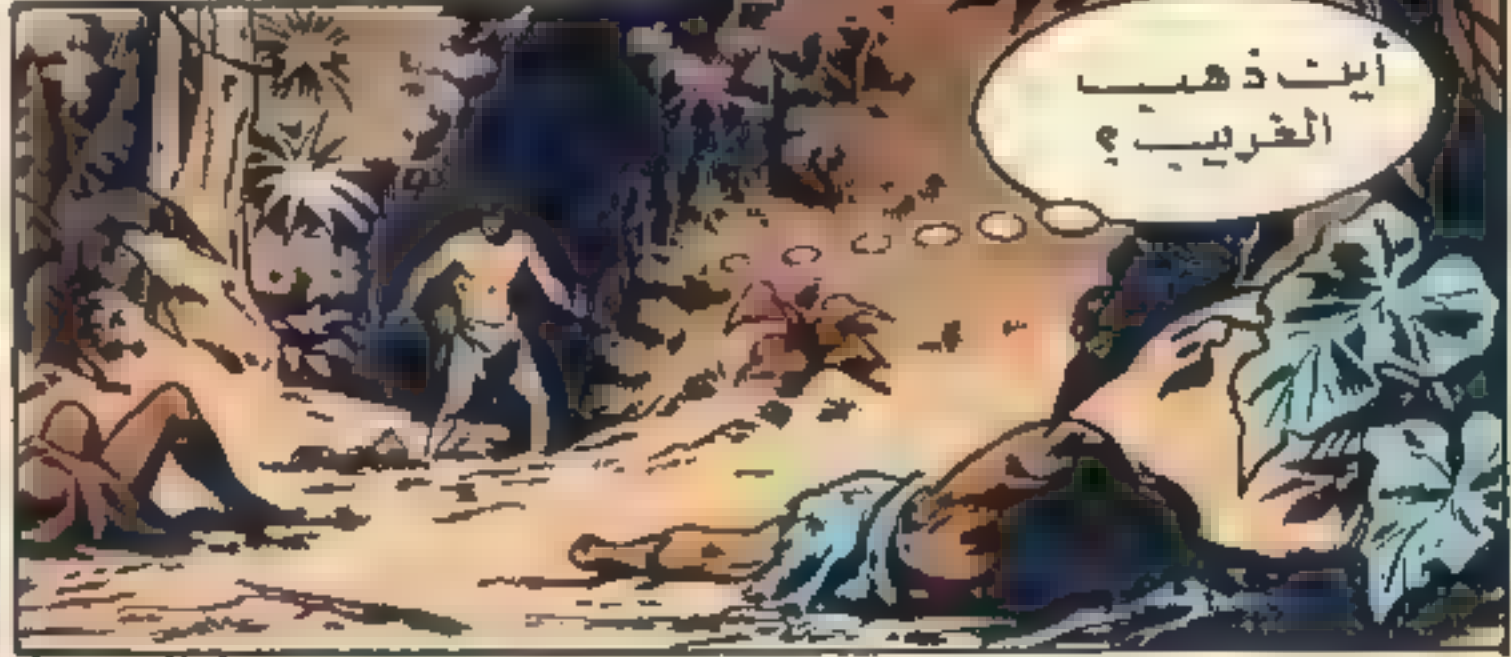
وشعب الغنابة



هل تدخل هذا الغرباء
لا نقاذي؟ لا أهمية على
كل حال! المهم أن أخلص
نفسى من هذا
القييد!



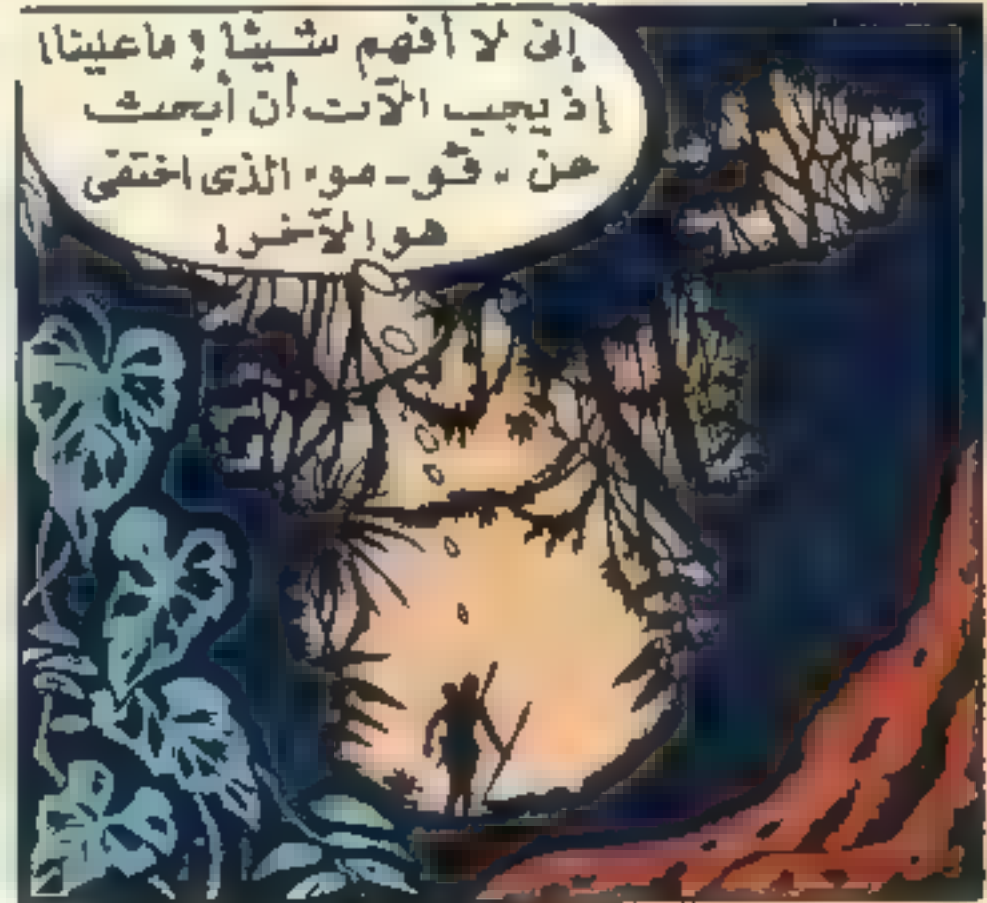
لقد انهزم
الأمم والك - روس
لكن لماذا اختفى
الغريب الذي
أنقذ حياتي ؟



آيت ذهب
الغريب؟



لا أشر "لقو-مو" 1..
لا يمكنني مناداة
دوت جدي انتباه
الأعداء



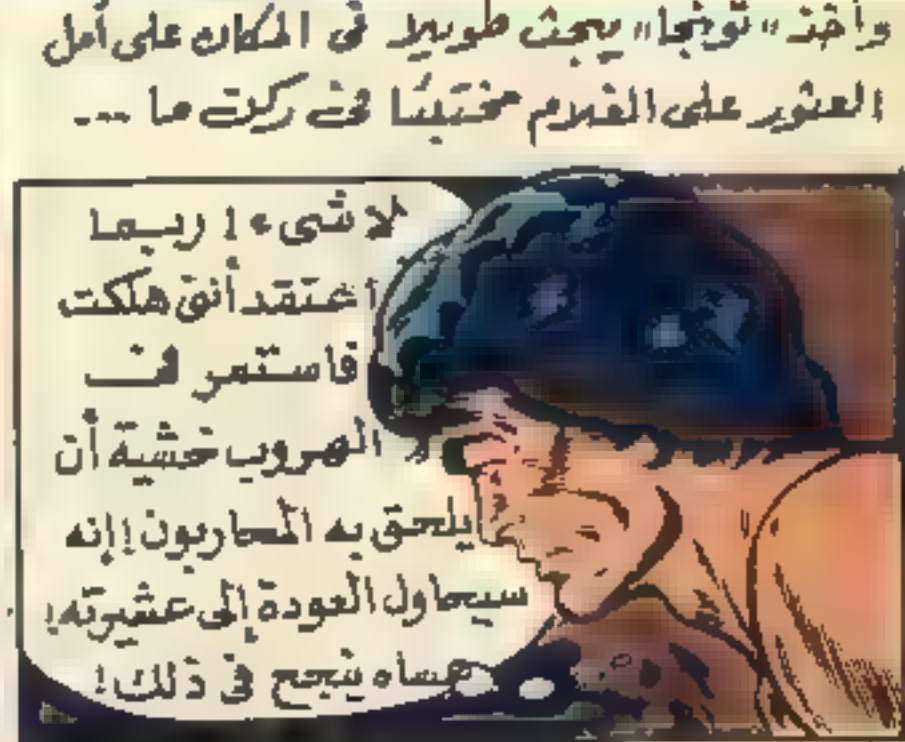
إني لا أفهم شيئاً : ما علينا
إذ يجب الآت أن أبحث
عن « قو - مو » الذي اختفى
هو الآخر :



إنهم "الأولك - روس" --
وهذه صيحات الحرب --
لا يبد أنهم عشروا على --
"قو - مو" ٥٩



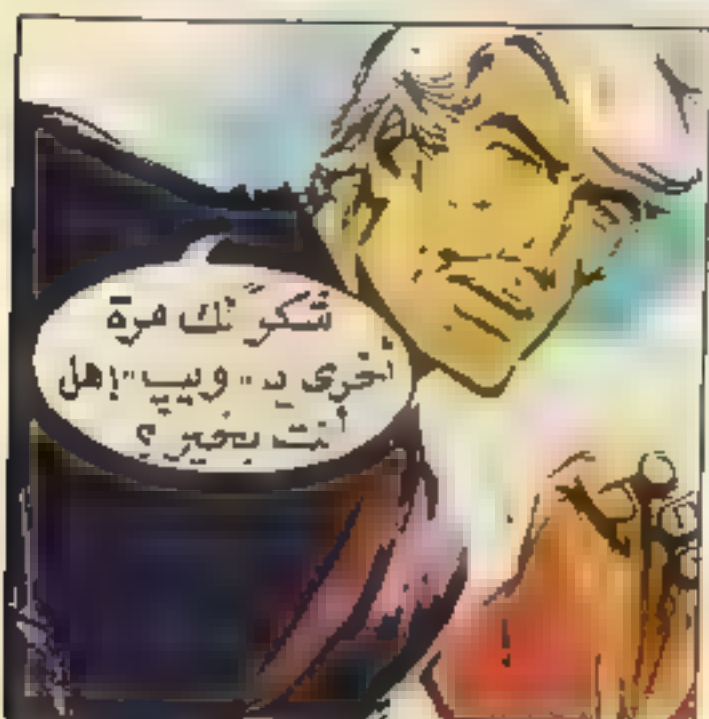
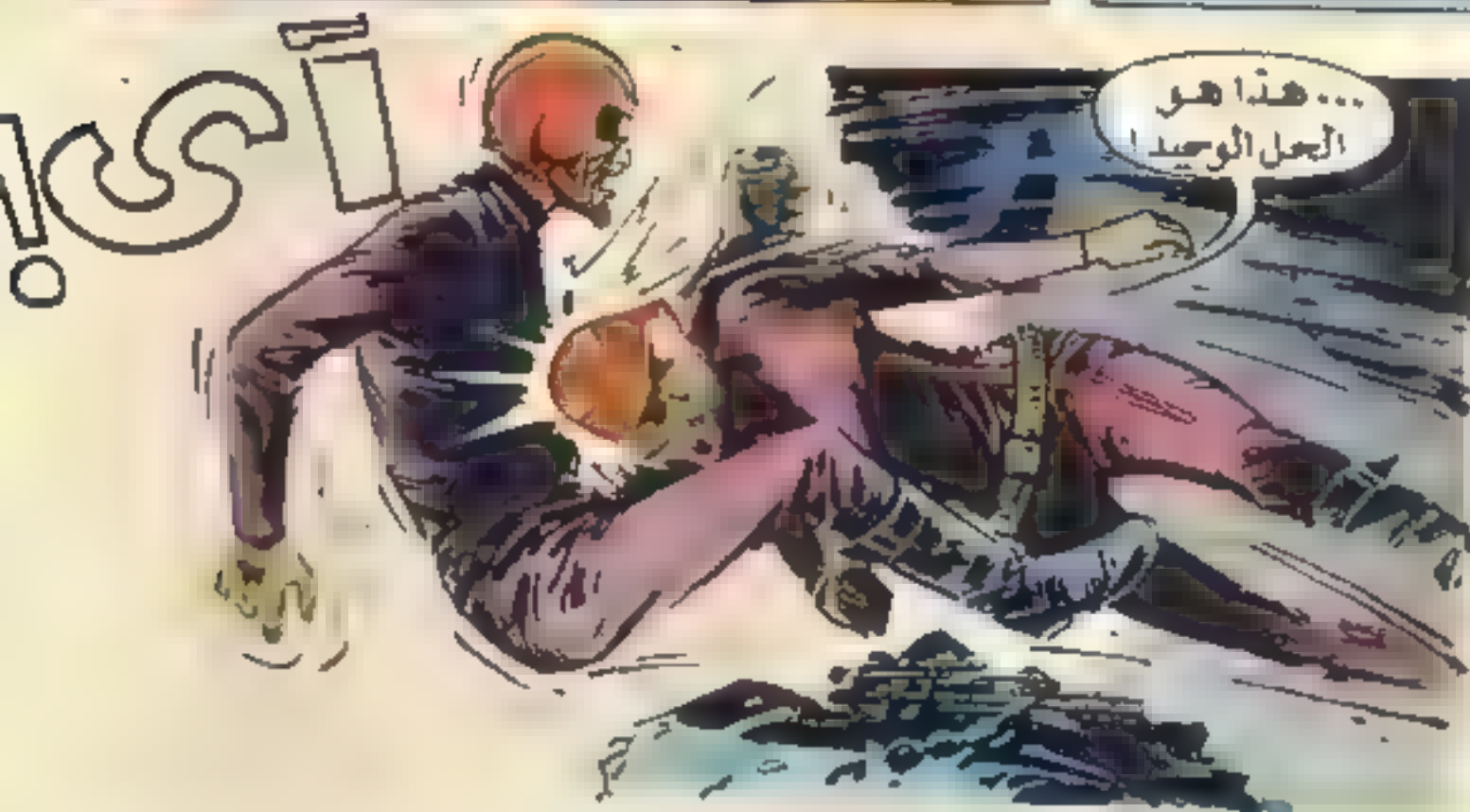
ماذا يمكنني عمله
الآن؟ فأنا لا أعرف
الخاصة و...



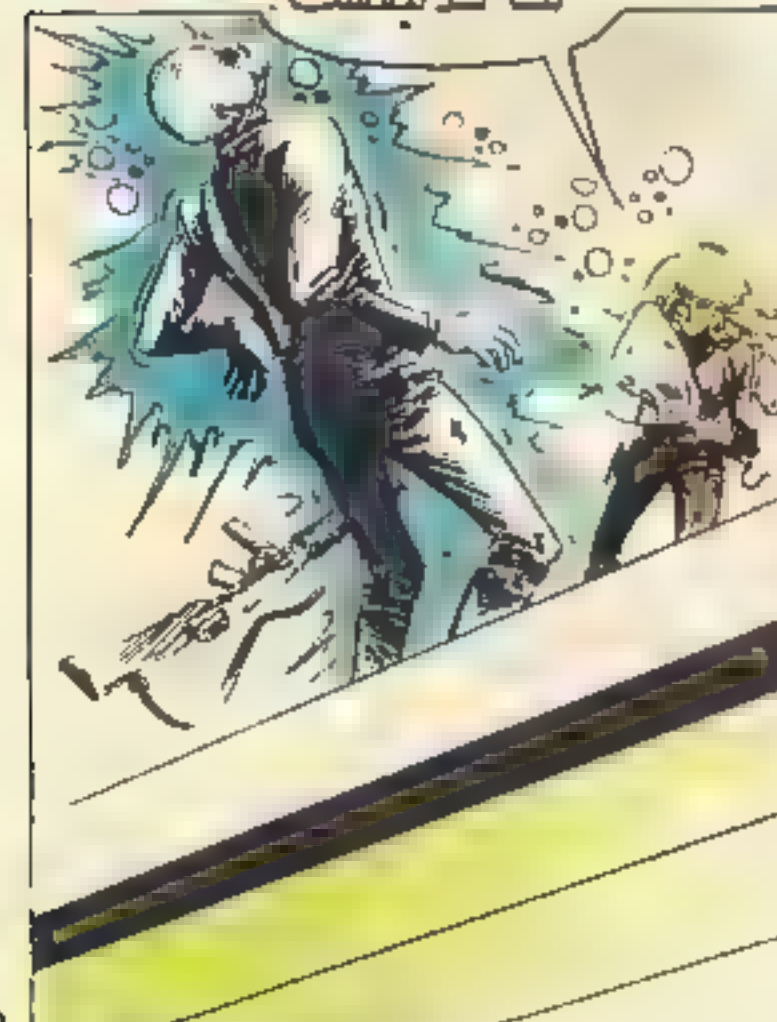
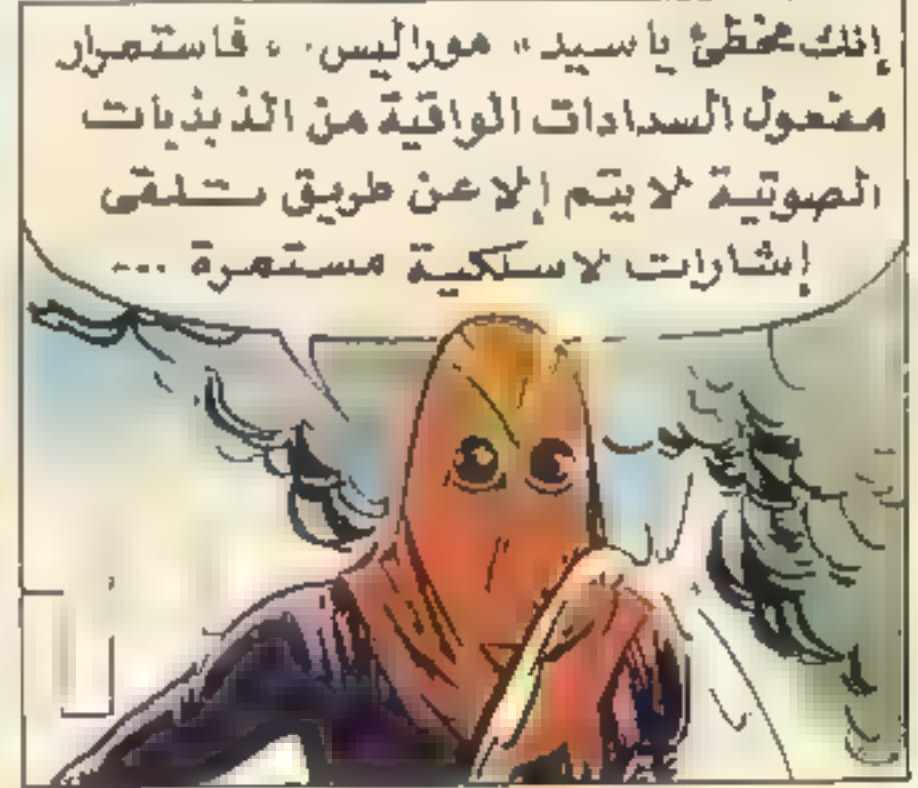
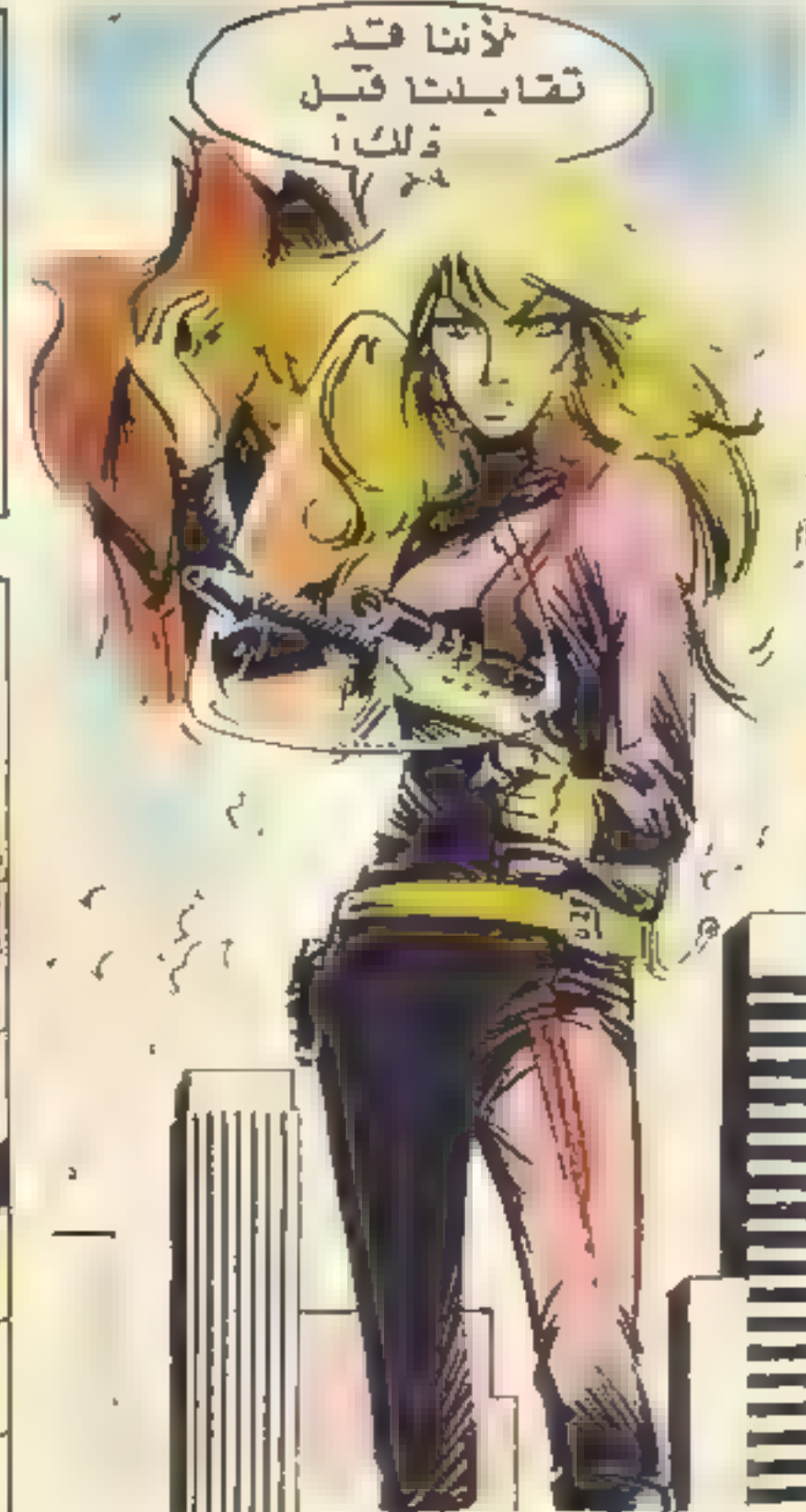
«أخذ» تؤنجا» يبحث طويل في المكان على أمل العثور على الغريم مختبئا تحت ركبت ما...

لأشياء ربما
أعتقد أنك هلك
فاستمر في
الهروب خشية أن
يلاحق به المعاربون إنه
سيحاول العودة إلى عشيرته
وهنا ينجح في ذلك!

برونو برازيل



مدينة الرعب



الخرقة المدمر

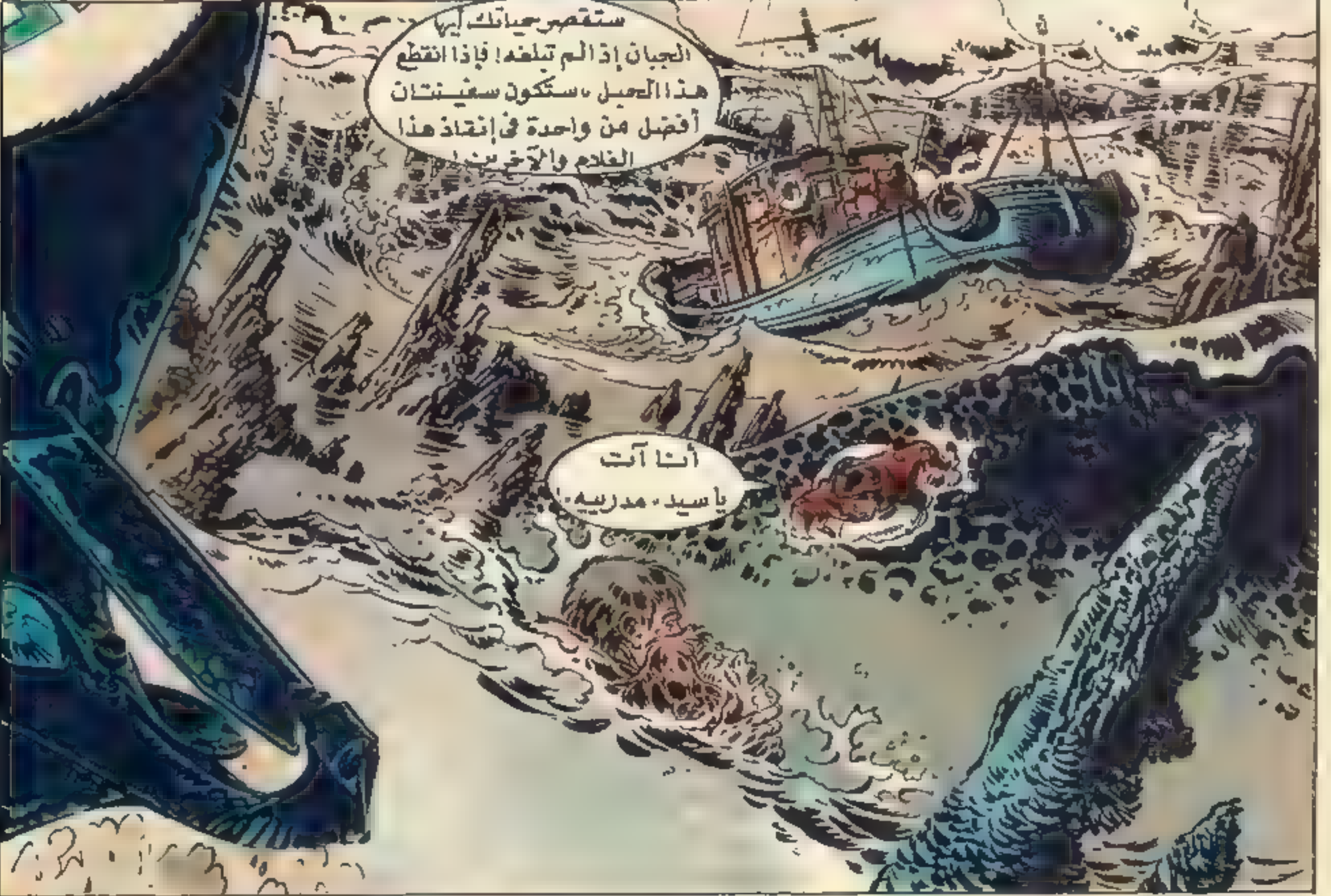
أنا... أنا لا أجرو على ذلك يا هيتان ؟
فأنا أعرف « باري سعيد » سيغيرني مشغولاً
ولت أجد مكاناً آمناً حتى فيه بقتية
حياتاً



قل السرعة بقدر المستطاع يا «ريان»
أريد لهذه السفينة أن تزحف حتى تخرج
هؤلاء الثلاثة ! وأبلغ «جوردان» أن يتحارب
الصغير قد قفز في الماء...!



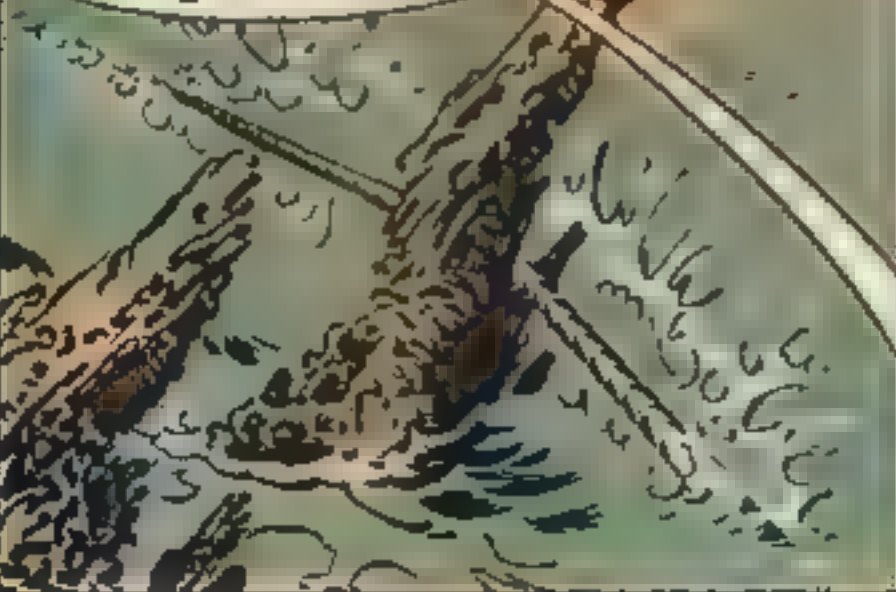
ستفصر حياتك أيها
الحيوان إذا لم تبلغه ! فإذا انقطع
هذا الحبل ، ستكون سفينتان
أفضل من واحدة في إنقاذ هذا
الغلام والآخرين !



أنا آت

يا سيد ، مديريه .

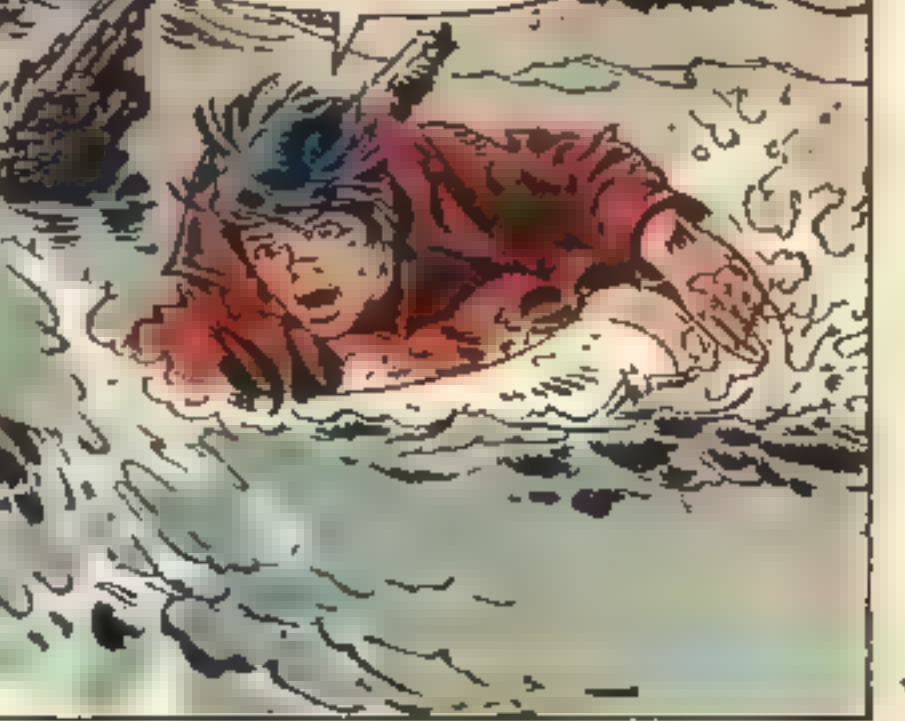
لتمسك به معا
يا سيد ، بنيت . ! إن الحبل
هو أملنا الوحيد ، إن القبطان
ملك قولي ، سيسحبنا !

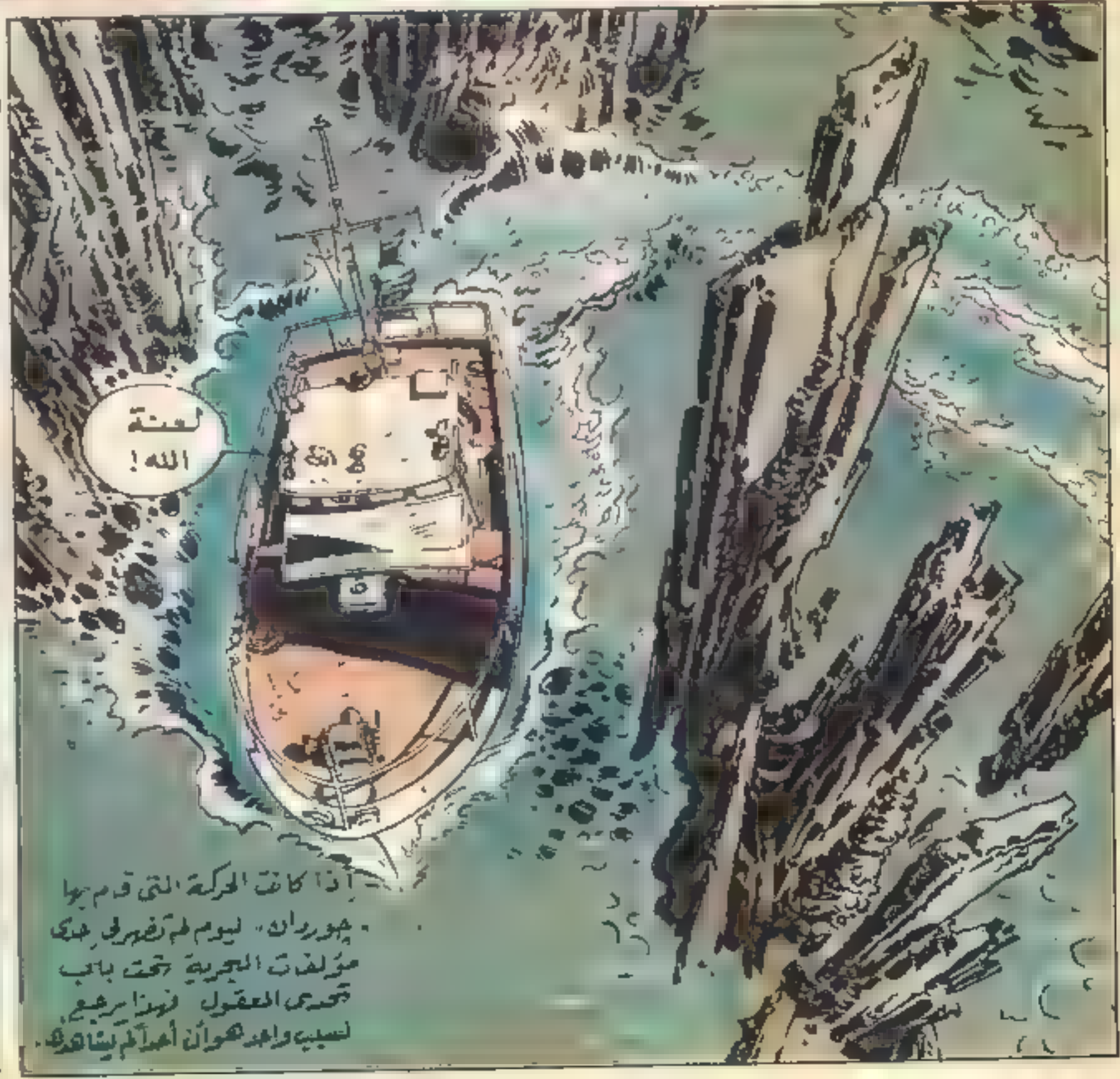
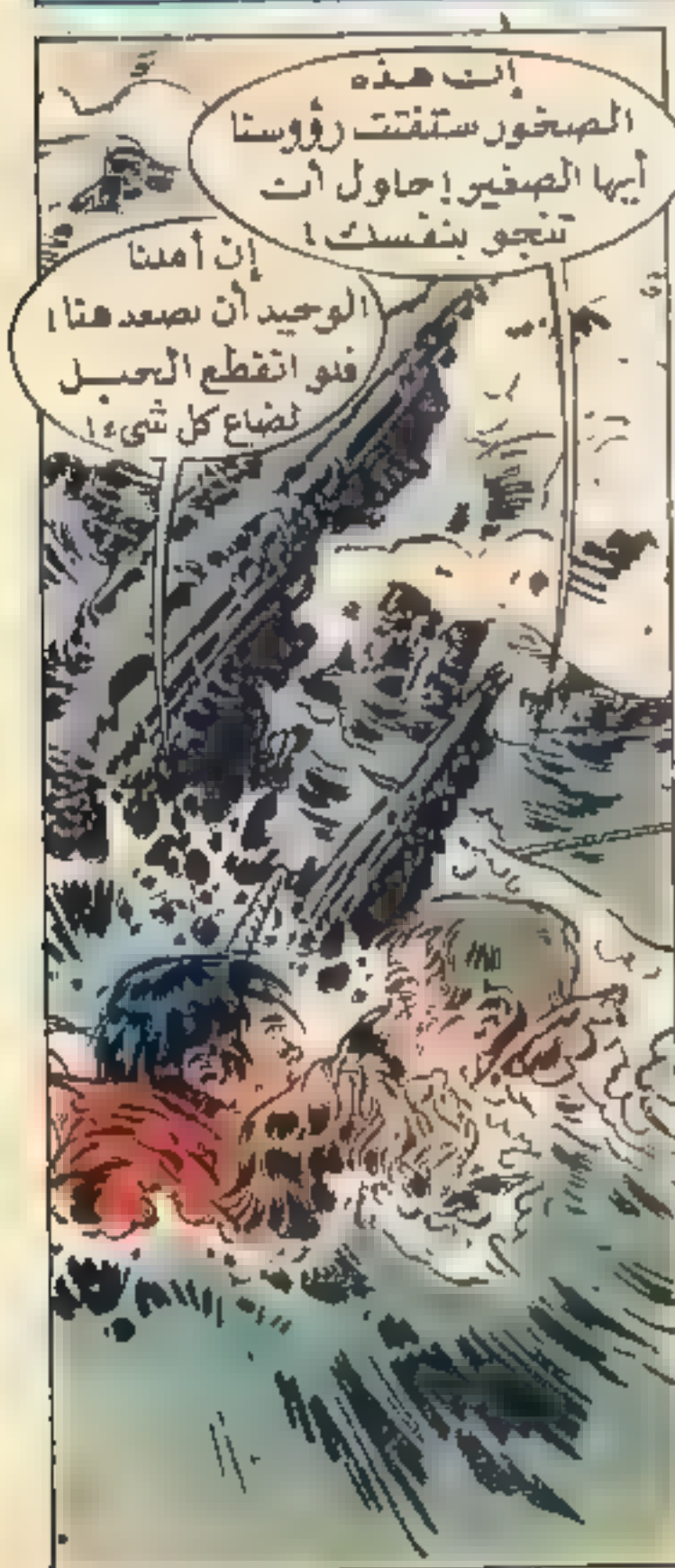
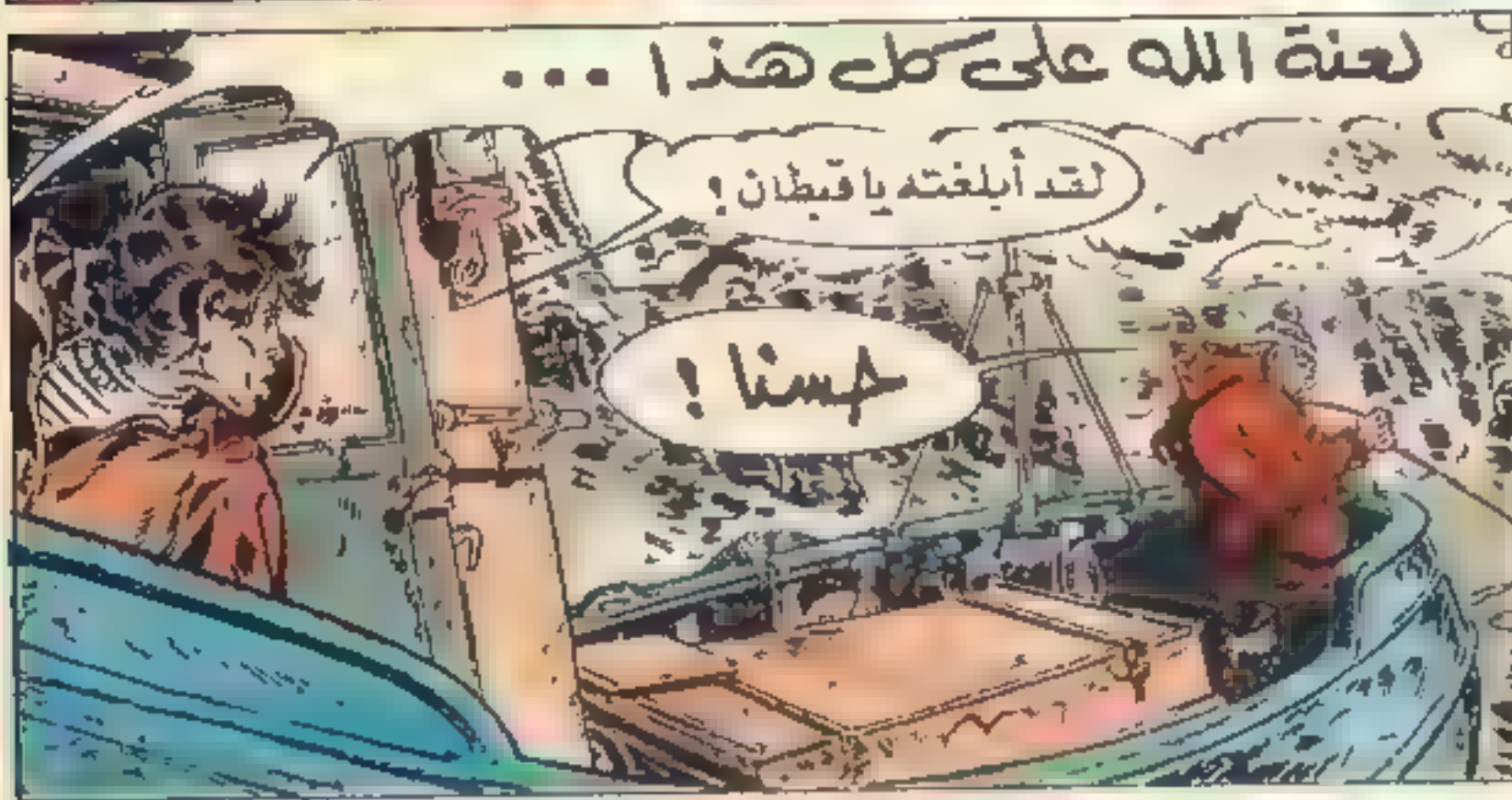


لن نكتب لنا النجاة ،
فإن «جسن» مغني علينا !



إمسك بطوفي
ولتثبت به جيداً !







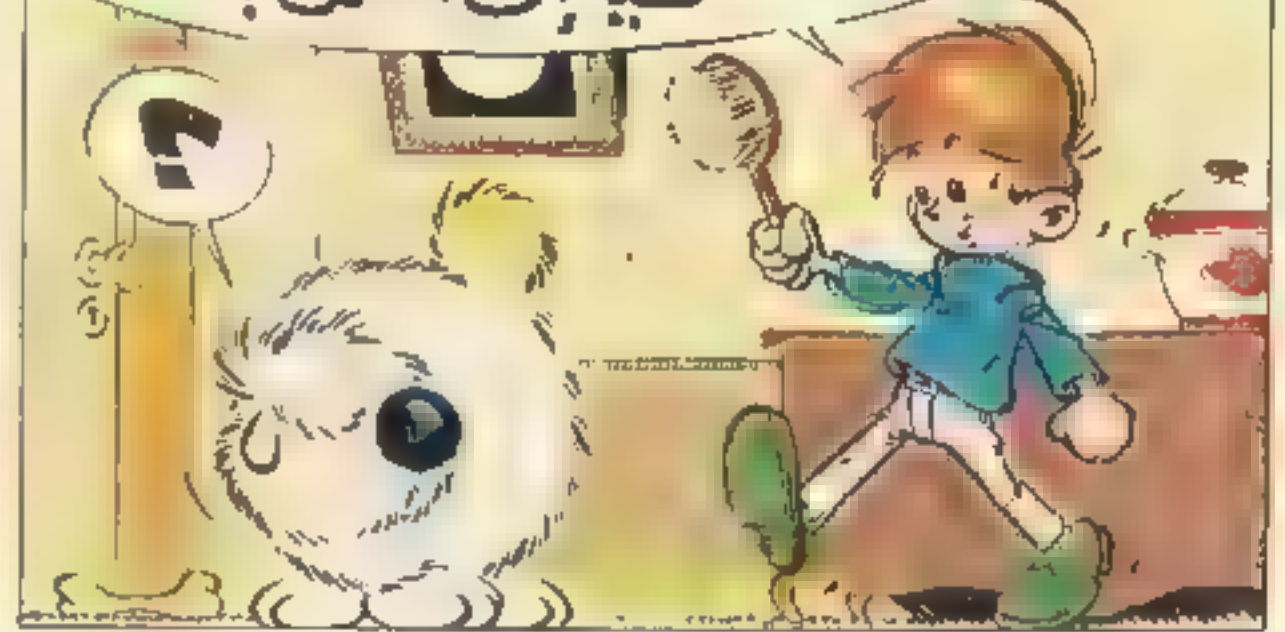
الجمعة



لا تعجب! فالיום ستأقي صديقتي «ديدي»
لزيارتي، وأريد أن تظهر أمامها في أحسن صورة،
سأبدأ بالفرشاة!



"لوبيو"! سنعني اليوم بظفرنا!
هيا إلى العمل!



والآت لا تتحرك قيد أنملة
حتى تجف تماما!



... وأخيرا «قليل من هذا المستحضر»
القوي لتثبيت
الشعر!



ثم بعد ذلك ستمشط
الشعر ونصفقه!

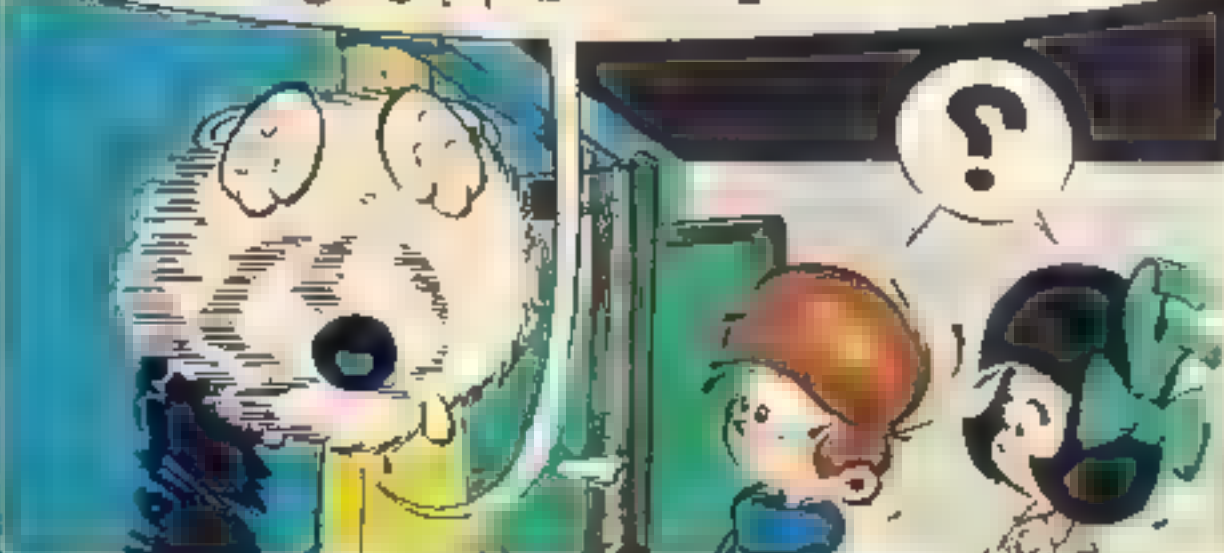


تيار هواء!

ها أنا قد
حضرت!



أما من قاري، طيب القلب يدلني على طريقة التخلص
من هذا الوضع لا تمكن من الظهور في هذه
المجلة مرة ثانية لأسليكم بنوادي!



اقفلي الباب بسرعة! ... فإنك
ستفسدين كل شيء! لقد رششت
«لوبيو» بمثيت...

قوى
جدا!

ولم يمض
وقت طويل
على ذلك!



انصف الى معلوماتك



هل تصاب الحشرات بأمراض...؟

من النادر أن تفكر في مرض الحشرات، إلا أن علماء الحشرات يقولون إنها تعاني من نفس أنواع الأمراض التي نلنا، فتصاب بعدوى الأمراض الفيروسية والأوبئة البكتيرية والأمراض الفطرية والديدان، كما أنها عرضة للتطفل عليها من حشرات أخرى، وتعلق أول حالة سجلت لمحاولة إجراء الإسعاف الطبي للحشرات بمرض هدد باتيار صناعة تربية دودة الحرير في فرنسا، واستدعى لويس باستير للنظر فيما يمكن عمله، فاستخلص من ديدان معينة من ديدان القز - لا تصاب بالمرض - سلالة وهجتها، وأنتج سلالة محصنة.

ونحل العسل مع أنه قوي البنية في العادة، إلا أنه يمرض، فيسبب خسائر جسيمة في إنتاج العسل وشمع النحل. أما المرض اللبني الذي يصيب الخنفساء اليابانية فهو مفيد للإنسان، إذ يقضى على تلك الحشرة الضارة.



وتصاب الذبابة المنزلية بأمراض بكتيرية أو فطرية تقضى عليها. وبالإضافة إلى الحشرات السابقة، فإن دودة الحرير تصاب بالصفراء التي يطلق عليها صفراء دودة الحرير، بل وتصاب الكوليرا والمالاريا أنواعا معينة من الحشرات.

من عجائب الدنيا السبع - قبر موسولوس

كان القبر الرائع للملك موسولوس ملك ساريا في هاليكارناساس، هو الأصل في إطلاق الكلمة اليونانية «موسوليوم» على القبر. ولقد بنت هذا القبر في القرن الرابع ق. م. أرتميسيا أرملة موسولوس، وكان أفخم ما عرف

من قبور حتى ذلك الحين، فقد كان محيطه ٣٥ مترا وارتفاعه ٤٥ مترا. وبعض تماثيله محفوظة الآن بالمتحف البريطاني. وفوق قبة كان يقوم تماثلان ضخمان لموسولوس ومليكتة



البرهنة وبيت الله

قالوا . ما يأتي ها هنا من الهدايا . قال
سوف أبي لكم حيراً منه ! وبقي هم يدي
رينه بالرحام الأبيض والأحمر ولأصفر
والأسود . وطلاه بالذهب والفضة وحمه
باخواهر . وجعل له أبواباً عليها صفائح

إلى طاعته . وقتل أرباط وحكم اليمن ورأى
الناس يتجهرون أيام الموسم لميح إلى البيت
الحرام فسأل . أين يدع الناس ؟ فقالوا
يحجون إلى بيت الله ثمكة قال مم هو ؟
قالوا من حجاره . قال فما كسوته ؟

سل السحاشي ملك الحبسة في فديم الرمان
فائداً يدعى أرباط على رأس جيش من أربعة
آلاف مقاتل لعرو اليمن ونغلب هذا الجيش
على اليمن وأداف اشعب الآلام . وقام رحل
من الحبسة يدعى ابرهة الاترم . فدعا الناس



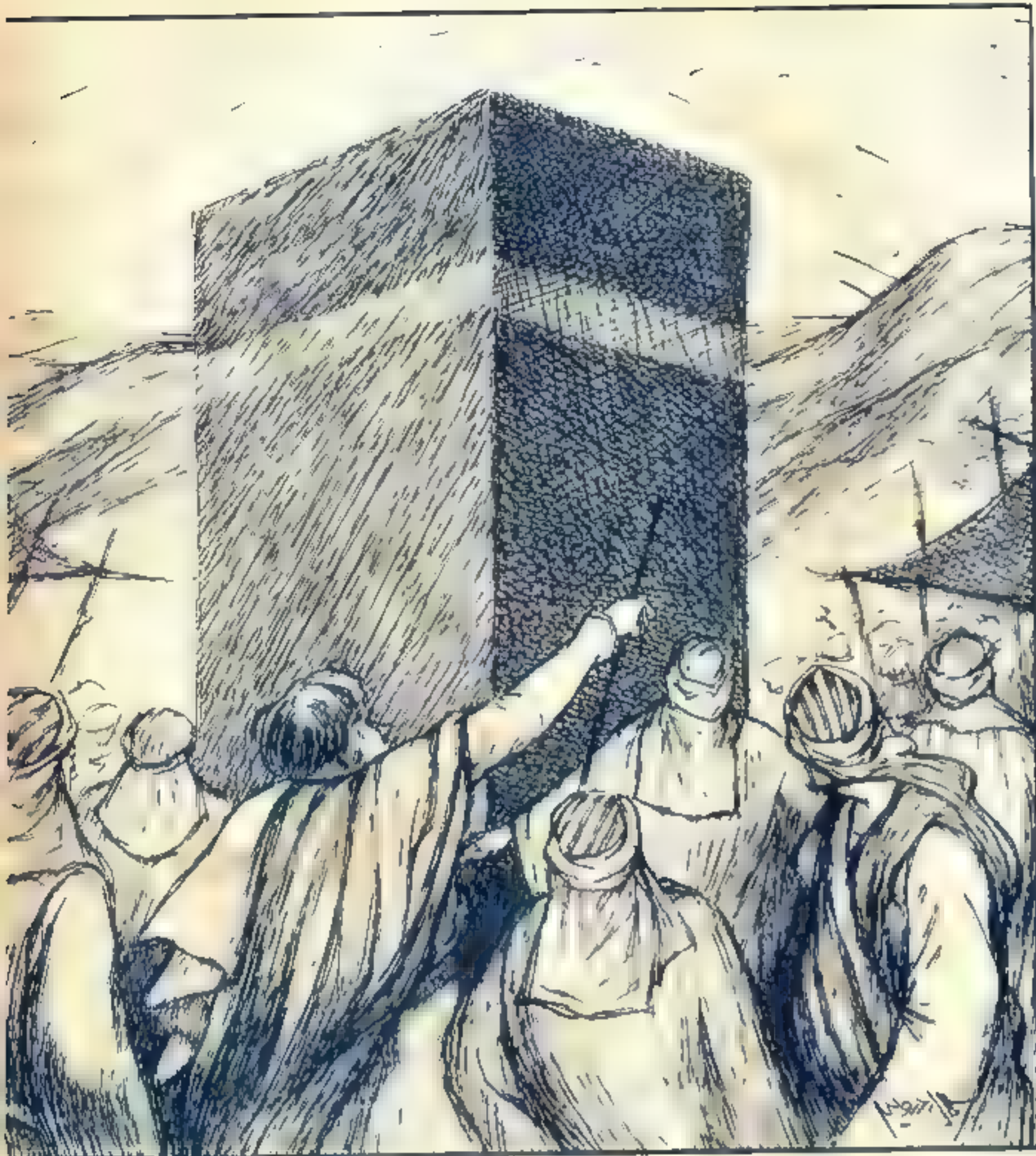
لما وسامير بذهب . وجعل فيها
حجارة عظيمة وأمر الناس أن يحجود .
حاجا كثير من قبائل العرب سنين . ومكث
حال يتعدون

« كان ذلك ليرضى العرب . فقام أحدهم
سنة وجاء بأقدار ولطح بها قبلته
بعم أرملة بذلك عصب غضاً شديداً
لأنما فعل العرب هذا عصاً لبيته
بفمه حجراً حجراً وكتب إلى التجاشي
الحشة بخبره بذلك . ويطلب منه أن
يأخذه إليه بعبه « محمود » وكان فيلانة بر مشد
أرسل عظماء وجسماء وقوة . فبعثه
لما وصل القليل . سار أرملة بالجيش .
لما من الحرم الذي به بيت الله الحرام .
خند بأن يعبروا على الناس وأموالهم .
بمجموعة من الإبل لعبد المطلب
لما خرج عبد المطلب على ذلك ودخل على
بمسأله هذا الأخير : ما حاجتك ؟ قال

من إيلي . فقال ما أرى ما بلغني عنك
المرور . وقد ظننت أنك تكلمني في بيتكم
بم هو ترفكم . فقال عبد المطلب : أردد
بني ودوت البيت فإن له رباً بعميه
بم أرملة أن يهاجم البيت . فقل
بم من البحر أبييل . مع كل طائر ثلاثة
بحر حمران في رحبه . وحجر في
بم . فدفعت الحجارة عليهم فكانت لانصيب
بم لا شمتة . وانتشر الحدري والحصنة .
بم الله سيلا فذهب بهم وألقاهم في البحر
بم أرملة وماتت القبيلة . ونزل
بم المطلب من حراء . فأقل رجلان من
بم فقلل رأسه وقال : أنت كنت أعلم

بم تلك أرملة . جاء من بعده يكدم بن أرملة
بم بولي الحكيم مسروق بن أرملة . وطال
بم على أهل اليمن من حكم الحشة

كان أن خرج أحد قادة اليمن وهو سيف
بم دي بن الحميري . وذهب يطلب المساعدة
من الدول الكبرى في ذلك الوقت . لتساعده
بم تحرير أرض اليمن من المقتصب . فقدم
بم بن دي بن علي قيصر ملك الروم .



الذي أعطيته ما أعطيته بشر دراهم للناس
فقال كسرى إن لهذا الرجل لشأنا . التفتى به
فلما دخل عليه قال : عمدت إلى حياء الملك
فأعطاك المال فذهبت تنثره على الناس .
قال : وما أصنع بالذي أعطاني الملك . إنما
جئت الملك ليمع عني الظلم . ويدفع عني الذل
ولما سمع كسرى هذا الكلام أمر بجيش من
ثمانمائة رجل بقيادة وهرز يقوم لمساعدة
سيف بن ذي يزن على طرد المقتصب .
وخرجوا وسافروا بالبحر إلا أن سفينتين
غرقتا . ووصلت ست سفن عليها ستائة
رجل . ونزل الجيش أرض اليمن واستطاع
هزيمة جيش الحشة . وكتب كسرى إلى
وهرز أن يرجع إلى القرمس . وأن يملك
سيف بن ذي يزن على اليمن . على أن يدفع
لكسرى ضريبة معلومة في كل عام

فشكا ما هم فيه . فلما لم يجد عنده شيئاً مما يريد
من المساعدة . ذهب إلى النعمان بن المنذر .
وهو حاكم الحيرة في ظل حكم كسرى ملك
الفرس . وشجعه النعمان على مقابلة كسرى
لعله يساعده . فذهب إلى كسرى وقال له
أيها الملك : غلبتنا على بلادنا الأعرية . فقال
كسرى : أي الأعرية . الحبشة أم السند ؟
قال : بل الحبشة وجئتك لتنصرتي عليهم
وتخرجهم عني . قال كسرى : بعثت أرضك
عن أرضنا وهي أرض قليلة الخير . ولم أكن
لأورط جيشاً من فارس بأرض العرب .
لا حاجة لي بذلك . ثم أمر فأجيز بعشرة
آلاف درهم وكساء كسوة حسنة

فلما حصل سيف بن ذي يزن على المال . خرج
وجعل ينثر الورق والفضة للناس ينهبها الصبيان .
ودخل رجل على كسرى وقال له . العربي

فحص خيل

بيناسب

موضحة الجديدة



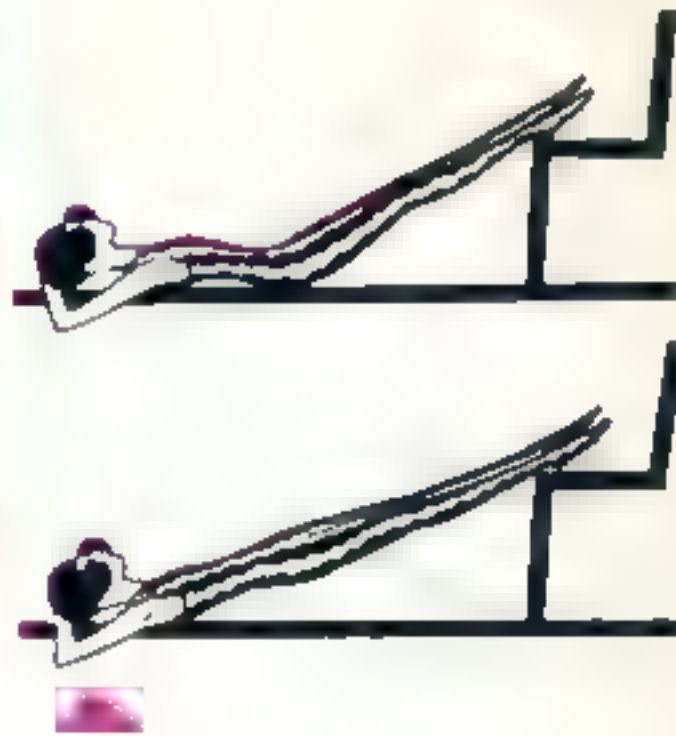
١ - على حافة الكرسي

اجلس على حافة الكرسي مع وضع
الأقدام والأرجل في زاوية قائمة مع
رجل الكرسي، وفرد الذراعين أمام الرأس .
المس بذرارك اليمنى رجل الكرسي من
الناحية اليمنى مع لف الجذع إلى اليسار
ولف الذراع الأيسر حول الرأس .
عودى إلى الوضع الأصل وكررى التمرين
هذه المرة ناحية اليسار . . يكرر التمرين
عشر مرات .

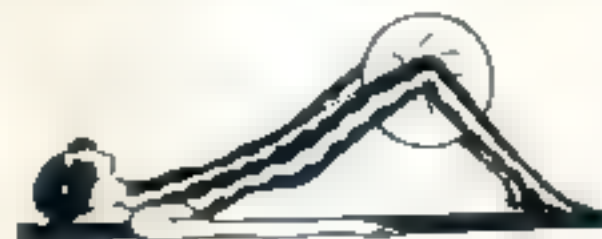


٢ - على الكرسي

استنى ظهرك في وضع مستقيم على ظهر
الكرسي، وضعى ركبتيك مع ثنيهما عوديا
على الأرض . اصغطى بقدميك على
الأرض بشدة . انشغطى معدتك إلى أقصى
ما يمكنك، وعدى من واحد إلى عشرة .
استرخى قليلا ثم عودى لتكرار التمرين
عشر مرات .



٣ - استلق بظهرك على الأرض . ثم
ارفعى رجليك على الكرسي الموضوع
بعيدا عنك . اثنى ذراعيك تحت رأسك ،
ثم افردى جذعك وارفعيه مع الارتكاز
على الكتفين فقط . . عدى إلى الرقم خمسة
ثم عودى ببطء إلى الوضع الأول . كررى
التمرين عشرات مرات .



٤ - تمرين على

الأرض ..

بمساعدة مخدة

على الأرض، مع شغل المعدة بشدة إلى
الداخل . عدى ببطء إلى الرقم عشرة .
عودى إلى الوضع الطبيعى ثم كررى
التمرين عشر مرات .

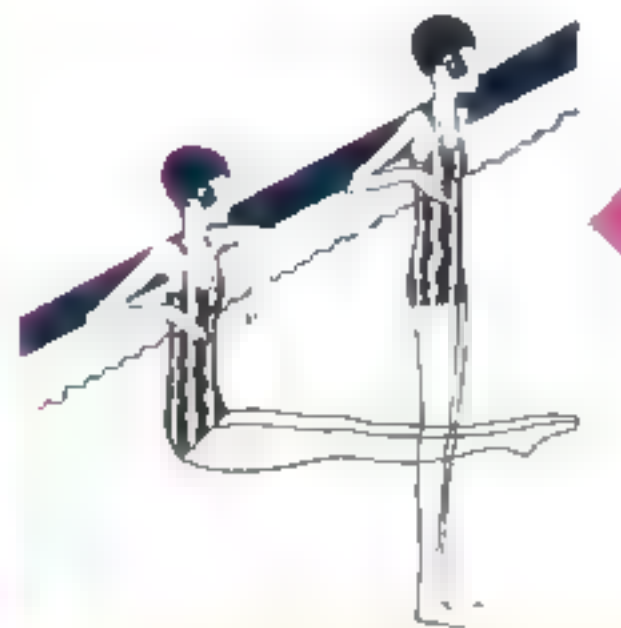
استلق على الأرض والردى ذراعيك
بجانب جسمك . ضعى "مخدة" صغيرة بين
ركبتيك واثنيهما .
اصغطى على "المخدة" بركبتيك وارفعى جذعك من

أما إذا كنت من هواة السباحة فيمكنك
عمل التمرينات الآتية أثناء ممارستك
لرياضتك :



من على الأرض، مع عمل لفحة اليمنى ،
ثم على الأرض، ثم لفحة أخرى إلى اليسار،
وهكذا إلى أن تنسى التمرين عشر مرات .

لر معتلة وظهرك ملاصق لحائط
جدار وذراعاك ممدودتان على الحافة .
سرجليك إلى بعضهما . ارفعيهما من



٢- في هذا التمرين كما في التمرين السابق
لا بد أن تكون مياه الخوض إلى تحت
الصدر مباشرة .

لر وظهرك إلى حائط الخوض ثم انق
تكوين على الحافة .

سرجلين معا وارفعيهما إلى أعلى
مع الضغط على الكوعين ، انزلي باستقامة
الحجم ، ثم كرري التمرين عشر مرات . .

الطائرات

العتيقة الأثرية

لا تنقرض أبداً

إنها ما تزال تطير

فوق أوتاموا



هذه الطائرة من طراز « كورتيس بوش » وقد صنعت سنة ١٩١١ وبكها مات - من يوم هبوطه على الطيران

أوتاموا « - أصحاب الطائرات العتيقة.

الطراز ، هي القلة التي يحج إليها في عيد العمال من كل عام حصة آلاف عضو في جمعية الطائرات الأثرية . فهذا شأنهم في مثل ذلك اليوم منذ عام ١٩٥٣ . من الشاطئ الشرقي إلى الشاطئ الغربي . ومن تكساس إلى كندا ، يهرع الطيارون إلى أوتاموا بولاية أيووا - بالولايات المتحدة الأمريكية - فيرتلون صلاة قصيرة - ثم يديرون تدريكات طائراتهم مضطحين إلى « أرض اللقاء » . مهبط طائرات الأثرية

وهذا المهرجان الذي يقامه أعضاء « جمعية طائرات الأثرية » ليس استعراضاً جويًا على أية صورة من الصور ، بل هو مجرد اجتماع سررة المخلصين ، يحيون فيه على قدر الإمكان ، ذكرى ذلك الأيام التي كانوا يستقلون فيها طائراتهم الأثرية العتيقة ، في الأعوام الماضية كانوا يستخدمون مطار أوتاموا الصناعي . أما في هذا العام فقد نقلوا نشاطهم إلى مطار أترى يقع على مسافة عشرة أميال غرب أوتاموا . وفي هذا المطار تهبط الطائرات الأثرية أو تغلق

من محرات مغطاة بالأعشاب كما كان الشأن فيما مضى . وإذا ما أمطرت السماء احتموا بأجنحة الطائرات اتقاء المطر . ريثما تجد نياهم ، كما كان يفعل أسلافهم من قبل

ولقد كان الممثل المعروف روبرت تايلور هو الذي أنشأ « جمعية الطائرات الأثرية » في سنة ١٩٥٣ إحياء للطائرات العتيقة الطراز ومحافظة عليها . وقد تضمن شرط الانضمام إلى النادي ، أن تكون الطائرات قادرة على الطيران ومعيار النجاح هو الطائرة « كورتيس بوش » المملوكة لدبل كرايس ، والمصنوعة سنة ١٩١١ ، إذ استطاعت أن تطير فوق أوتاموا في العام الماضي ومع هذا المقال صور طريقة لبعض الطائرات الأثرية

وقد اشتهرت الطائرة « كورتيس روبين » بأنها الطائرة التي تطير إلى الخلف ، ففي أواخر الثلاثينات الخمس صاحبها دوجلاس كوريجان من « جمعية الطائرات الأثرية » أن تأذن له بأن يطير بها عبر الأطلنطي كما فعل لنديرج قبل عشر سنوات ، ولكن الجمعية أبت أن

تمنحه الإذن المطلوب ، فاستقل طائرته ثم عائدًا إلى كاليفورنيا ، بيد أن المفاجأة هي هبوطه في أيرلندا ، فلما سئل تفسيره أجاب ببساطة أنه قرأ البوصلة « بالمقنوت » وفي مهرجان سنة ١٩٦٩ منح سمس من فريد ريكسبيرج بولاية ماريلاند ، « أحسن طائرة » . رغم أن طائرته كانت معجلات وإطارات من الطراز الحديث وقد كانت الطائرة « روبين » الأصلية محرك بحري بالماء أو محرك « كور



الطائرة « كورتيس روبين » التي صممت من المزارع والدعابة « بالطائرة التي تطير إلى الوراء



الطائرة ذات الأجنحة المتحركة



سيرة «واكو» التي استخدمت في سنة ١٩٤٠ للتدريب على الطيران بعد أن عدل تصميمها بتركيب الزخافات

الثلاثينات من أشهر الطائرات . وكان من بينها طراز معروف باسم «مس ويلو روك» ذو سطح واحد مرتفع اكتسب الطيار آرت جويل بسببه شهرة عريضة . عندما اشترك بهذه الطائرة في سباق دولي إلى هاواي سنة ١٩٢٧

وفي سنة ١٩٢٧ اقتحم الطيار الشهير لند بيرج الهواء عبر المحيط ، فكان ذلك فتحا مثيرا في نقل البريد والركاب . وقد استخدم في معامراته طائرة من طراز «ريان» ذات سطح مرتفع ، وفي أحرى الثلاثينات كانت أشهر طائرات «ريان» طائرة بها مقعدان وذات جناح منحفض ، ومزودة بمحرك مقلوب الوصح من طراز «ميناسكو»

وعند نشوب الحرب عدل ريان تصميم طائرته فاستخدم محركا قوته ١٦٠ حصانا ، وتعاقد مع الجيش لتزويده بهذه الطائرات لاستعمالها في التدريب على الطيران . وحتى اليوم لا تزال هناك ١٧٥ طائرة من هذا النوع صالحة للعمل

وله مستهل الأربعينات تدرب عشرات

اكس «المعروف باسم «المحرك المتحلى» هو عبارة عن محرك قوته ستة سليندرات وله مروحة ذات جناحين . والمحرك الطاهر في الشكل هو المعروف باسم «رايت ج - ٥» وهو نفس المحرك الذي استخدمه لنديبرج في عبوره الأطلسي

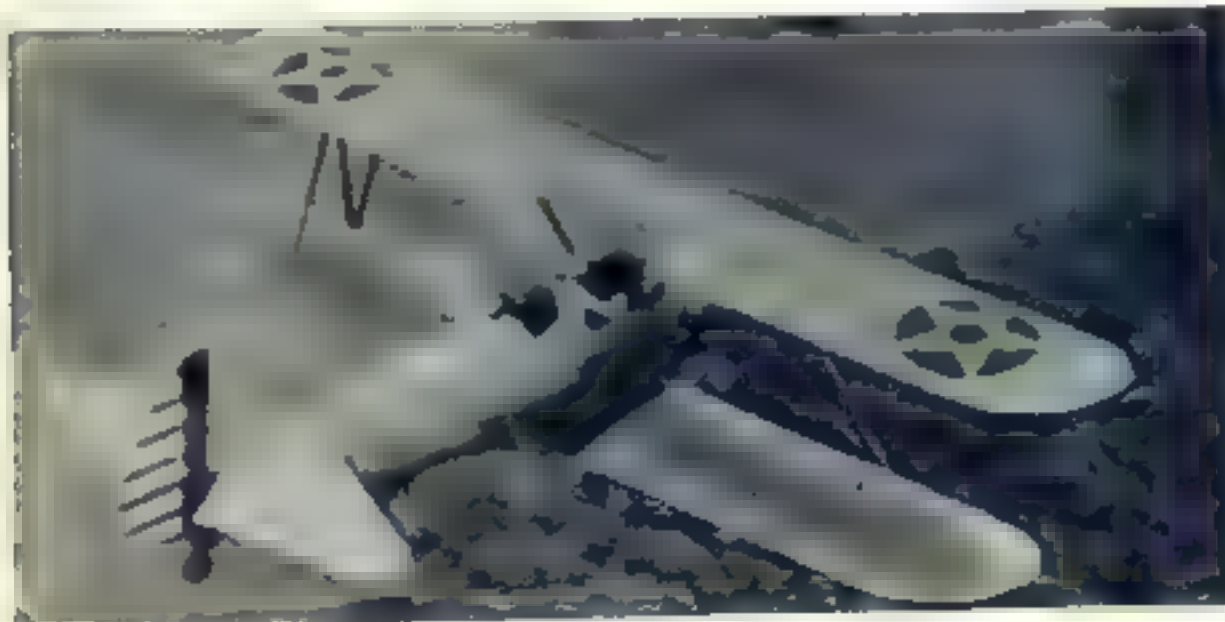
وفي سنة ١٩٤٠ توقع الكثيرون أن تتورط الولايات المتحدة الأمريكية في الحرب الأوروبية ، فأقبل الشبان على التدريب على الطائرة «واكو» ب «ف - ٧» ، وإن كانت أصلا مخصصة للطيران المدني . وقد كانت هذه الطائرة في العادة ذات هيكل أزرق اللون وأجنحة صفراء ، ولم يكن لعجلاتها غطاء تخفي في داخله ويحجبها عن الأنظار . ثم بدئ في إدخال بعض التعديلات عليها . فصنعت لها زخافات تنزل على الممرات

ولقد اشتهر الكابتن هيرب هاركوم الطيار بإحدى شركات الطيران الداخلية برحلته السنوية إلى أوتاوما في طائرة صنعت سنة ١٩٢٩ . معروفة باسم «ترايل إير» ، وقد كانت هذه الطائرة في أحرى العشرينات وأوائل



الطائرة المعروفة باسم ترايل إير التي كانت من أشهر الطائرات في أحرى العشرينات وأوائل الثلاثينات

«الألوف من الطيارين على طائرات «استيرمان» فوق صحارى تكساس وكانساس وأوكلاهوما وبعد انتهاء الحرب استخدمت هذه الطائرات في أعمال الوقاية من الآفات ورش المبيدات ومازالت تحلق في الجو حتى اليوم تكريما للأعمال المجيدة التي قامت بها خلال الحرب من تدريب الطيارين على قيادة الطائرات الجبارة اسبيتاير ولانكستر



طائرات «استيرمان» التي تدرب عليها الطيارون لكي يقدوا أثناء الحرب الممرات الجبارة اسبيتاير ولانكستر



طائرة «ريان» التي استخدمت في تدريب الطيارين عند نشوب الحرب العالمية الثانية

خرائب الطبيعة



وينتج البنور في الظلام ، وربما كانت ديدان
الأرض هي التي تقوم بعملية التلقيح بين هذه
الزهور. وهي تزدهر ، ولها قدرة مدهشة على
تغير ألوانها ، فهي تبدو قرنفلية شاحبة ، ثم
سرعان ما تتحول إلى اللون البنفسجي .
هذه الزهور لم يكن يعرفها العلماء حتى
سنة ١٩٢٨

كان أحد الفلاحين في استراليا يحفر الأرض
في حقله عندما اكتشف زهورا مفتوحة على
عمق حوالي ٣٠ سم تحت الأرض . . حيث
ترتفع جذورها البيضاء من ريزومة أفقية
(تجمع الجذور في كتلة) وتعلوها براعم
كبيرة تشبه زهرة الأوركيد
هذا الأوركيد النامي تحت سطح الأرض يزهر

زهور تحت الأرض



الحيوان برّ في الشجاعة والجبن

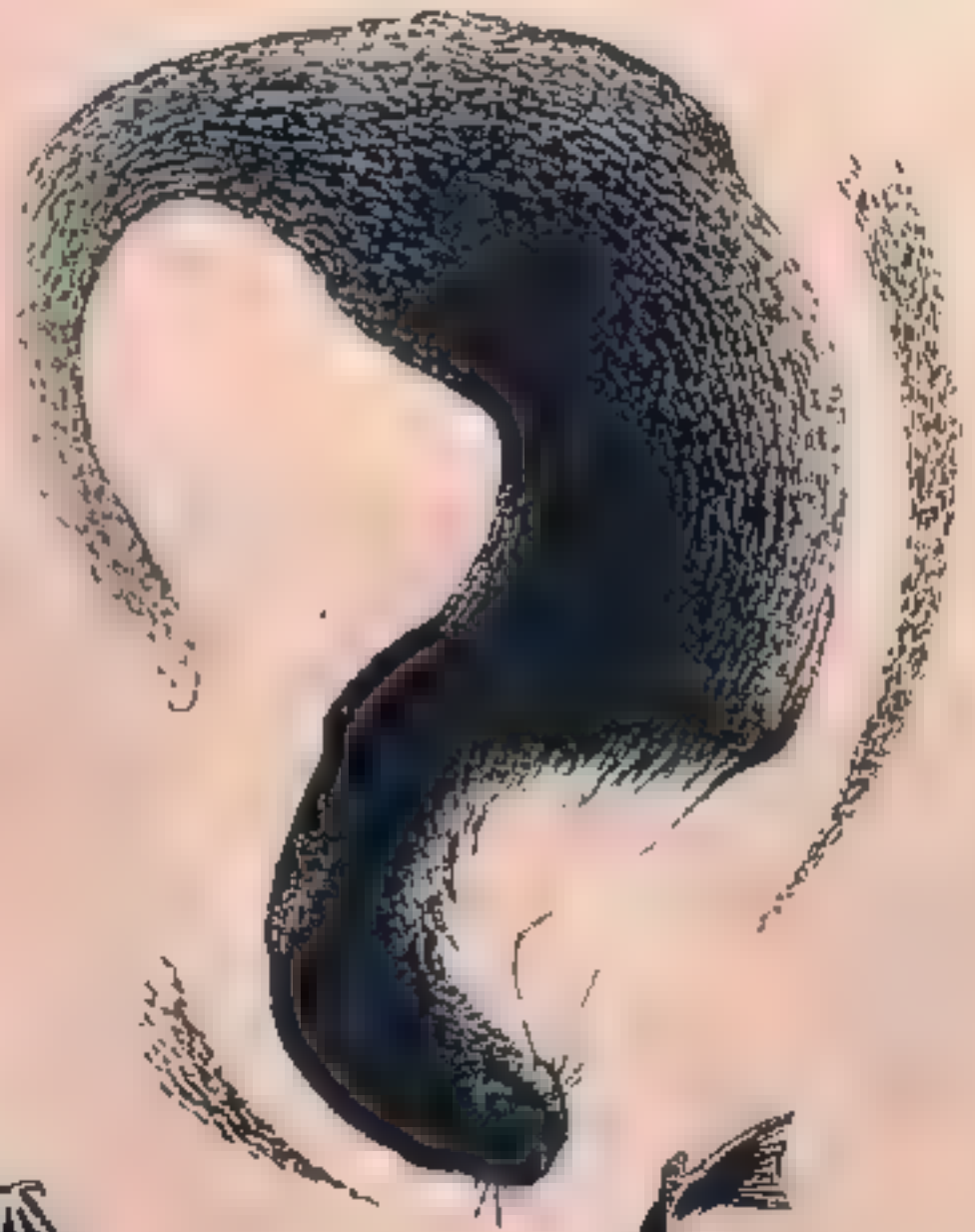
كلب البورزوي - أسرع من الأرنب

اعتدنا أن نقول لكل جبان « أنت أرنب » .. فهل الأرنب جبان ؟ .. لا يعلم الكثيرون أن قديم الأرنب القويّين هما مصدر قوته في نضاله من أجل البقاء . ولولا رجليه القويّين الرشيقين لكان قد انقرض منذ زمن بعيد واختفى من الوجود ... فقدرته على سبق عدوه هي سلاحه في الدفاع عن نفسه . . وهو لا يجري بلا وعي كالأعشى ولكنه يجري نحو هدف معين واضعاً في اعتباره ألا يجهد نفسه ، فهو عندما يجري أمام كلب صيد بطيء لا يزيد من سرعته إلا بمقدار يسبق به الكلب بخطوات قليلة ، ملتقياً برأسه من آن لآخر ليراقب المسافة بينه وبين الكلب .. أما إذا كان الكلب من نوع البورزوي الرومي السريع الذي يستطيع مجازاة الأرنب في سرعته إن لم يكن أسرع .. عندئذ ينطلق الأرنب بأقصى سرعة له ، ويستمر في الجري مسافة كيلومتر أو أكثر بعد سبقه للكلب .. ولكن هل نعتبر هذا منه جباناً ؟ .. لا ! .. فالأرنب ليست لديه وسيلة أخرى لإنقاذ حياته .



ثلاثي الصيد

توجد أكثر من وسيلة لاصطياد السمك ، وهذا ما تؤكده تلك الحيوانات الثديية التي تهاجم فريستها ، سواء في موطنها الأصلي أو على الأرض أو وهي طائرة . فالتفّاش الصياد ، وموطنه المناطق الحارة في أمريكا ، يطير ملامساً سطح الماء ، ويمسك بأرجله الخلفية أي سمكة تغامر بالظهور على السطح . أما كلب الماء . وهو حيوان لا يكل من السباحة ، فإنه يتتبع الأسماك في موطنها الأصلي ، ولكنه لا يقتربها إلا على اليابسة . والققط صائد السمك ، وموطنه آسيا ، يقف بالمرصاد على الشاطئ ، ومتى أصبحت السمكة في متناوله قضى عليها بضربة من يده



قصة العدد

الرشوة

العدل

والمال

كان يعيش في سهول منغوليا في سالف الزمان شاعر مكفوف البصر . وكان طول العام يحول في المراعى والحقول ، ويمر على الأكواخ والدور في القرى يسمع الناس نغمات حلوة من ربابته وأغنيات جميلة حفظها بقوة ذاكرته ، وقصصا عن الفارين تلقاها عن أسلافه في حرفته .

كان هذا الراوى حبيبا إلى قلوب الناس لأنه يملأ قلوبهم سرورا ، ويسرى عنهم الأحزان بما يغني لهم ، وينشدهم ويقص عليهم القصص .

كان يعيش قانعا ، ويرضى بما يجد من طعام وشراب ، ويلبس الصوف أو الكتان . ولا يميل إلى ترف في مآكل أو ملابس .

ولما تقدمت به السن ، وخاف أن تدركه الشيخوخة فتعجزه عن التجوال ، ويضعف صوته عن النشيد ، أراد أن يدخر لغيره مالا يسد به حاجته ، حتى لا تضطره حاجات المعيشة إلى سؤال الناس ، وفي السؤال مذلة ، وإن الإنسان يظل محبوبا لدى الناس ، خفيف عليهم مادام غنيا عنهم ، غير محتاج إليهم .

فإذا احتاج إليهم ثقل عليهم لقاءه ، وتهربوا منه ، وربما أكرموا مرة ، فإن عاد لم يجد غير العبوس والتجهم والحرمان

فكر الرجل أن يدخر كل يوم شيئا من المال وإن قل ، ولكن أين يضع ما يدخره وليس له مأوى ولا دار ؟ وكيف يصون ما يدخره من سطو اللصوص . وطمع الطامعين ؟

لقد شاء الله أن يرسل إليه حلا ، فقد قدم إليه أحد المعجبين به كيسا من جلد البقر . فعزم على أن يجعله وعاء المال ، ويعلقه برقبته ، ويظل على صدره لا يبرحه ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان !

ففي يوم من الأيام المشرقة ، كانت السماء صافية لا يغطي أديمها سحب ، والشمس تتلألأ ضياؤها والنسيم هادي عليل يزيد الجو جمالا . والمروج ناضرة الخضرة ، والراوى يتم جمال هذا الجو وتلك الطبيعة الساحرة .

بأناشيده العذبة وقصصه الشائقة ، والمعجبون بالراوى يصغون إليه وكأن على رؤوسهم الطير ، فإذا فرغ من لحن أو نشيد أو قصة ، استخفهم الطرب فصغفوا معجبين أو صاحوا مستعبدين . وفي هذا الجو الذي سار فيه الفن والجمال

ظهر رجل غريب ، بلبس ملابس فاخرة ، وتبدو عليه الأبهة والعظمة . يمشي بخطى مثقلة مثاقلة ، ونظر إلى الراوى المكفوف بعينين حادتين . ثم شق - بين الجمع - طريقا إليه ، وجلس أمامه

وجعل يحدق النظر إليه . ويفحص بنظراته صدره ، وكأنه عرف ما يحمل صدر الأعشى من مال

وبعد أن انتهت الأغاني والروايات ، تفرق الجمع . فلما صار الراوى وحيدا ، هجم عليه هذا الغريب ، وأمسك بالكيس . وحاول انتزاعه لكن الرجل صاح : اللص ! اللص ! فأسرع إليه الناس وقبضوا عليه ، وقالوا له : أما تستحي من ربك فتحاول أن تسرق هذا المسكين ؟ كيف تطمع فيما ليس لك ؟ وكيف ترضى أن تسلب هذا الفقير ما جمعه لشيخوخته ؟ لم ينجل اللص من فعلته وظل ممسكا بالكيس ، وهو يقول :

هل من الممكن أن يملك هذا الشيخ الأعشى هذا المال كله ؟ إنكم تتآمرون على . وظل اللص ممسكا بالكيس بقبضته ، مدعيا أنه كبيه . فتعجب الناس بلجرائته ، ووقاحتته ، وادعائه الكاذب . ودفعوه دفعا إلى مجلس القضاء ،



وقصوا على القاضي ما رأوا

كان القاضي رجلاً عادلاً ، فيما يبدو .
رق قلبه للأعْمى فناداه ، وأجلسه بجانبه ، واتجه
إلى المجرم غاضباً وقال له : اركع أيها اللص
أمامي ، واعترف بجريمتك ليحكم القضاء
عليك بما أنت أهله من العقوبة ! كيف تحرم
هذا المسكين من ماله ؟ ، وكيف تعتدي على القانون
وتسلب الناس ما ليس لك بحق ؟ ، ألا تعرف
أنك في مدينة الأمير العادل . وأن فعلتك
الشنعاء دليل على عدم خوفك من سلطانه ؟
كان القاضي يتمير من الغيظ . ويطلق كلمات
التهديد والوعيد تدوي في قاعة المحكمة .
ولكن اللص ظل هادئاً وادعاه كأنه لم يرتكب
إثماً . ولم يحن ذنباً ! وانتظر حتى أفرغ
القاضي ما في نفسه ، ثم قال :

يا سيادة القاضي . كيف أفعل جريمة السرقة
وأنا من أسرة شريفة بلغت قمة المحجد .
وأملك مالا موفوراً أحيا به في سعة ورغد ؟
أفمن كان مثلي في شرف أصله ، وعظم غناه
يطمع في مثل هذا الأعْمى المسكين ؟
اشتد غضب القاضي عندما سمع هذا الكذب
وقال محتدماً :

إنني أفهم من مسلكك أن أصل أسرتك جرثومة

خبيثة ، فكان نسلها خبيثاً مثلها ، وأنت فرع
من هذه الشجرة الملعونة ! أنتفخر بأصلك
وقد دل على أصلك الخبيث سوء فعلك ؟

فقاطعه المجرم قائلاً : يا سيادة القاضي ، إن اسم
أبي مشهور لا يجهله أحد ، إن الأمير والإمبراطور
وكبار البلاط يعرفونه تمام المعرفة .

وسكت برهة ، ثم قال : إنني أراهنك
— يا سيدي القاضي — أنك تعرف اسم أبي !
فقال القاضي : ومن يكون أبوك ؟

فنظر إليه اللص نظرة خبيثة ، وأوحى إليه
بتلك النظرة أنه سيعطيه شيئاً ، وقال له :

إن آبائي « الأربعون » ذوو الوجوه البيضاء
والتجاعيد الممبزة ، من رآها اطمأن قلبه .
وملأ السرور نفسه

فكر القاضي برهة ، وأخذ يعبت بلحيته .
ويعشطها بأصابعه ثم قال :

ما رأيت قضية معقدة كهذه القضية !
وما رأيت أعجب من هذا اللص ، يسكونه
متلبساً بجريمته ويدعي أنه بريء ! فلنرجئها إلى
عد ، لعلنا نجد لها حلاً . أو يعود الجاني
إلى صوابه فيعترف بذنبه ، ويعلن التوبة من
فعلته

وأمر بحبس المتهم ، والاحتفاظ بالجاني عليه .

وفي المساء أرسل اللص أربعين قطعة من الفضة
رشوة منه إلى القاضي . ليقضي في القضية
قصاء برضيه . فماذا فعلت الرشوة ؟

في اليوم التالي جلس القاضي في مجلس القضاء
ونادى على الراوي المسكين ، فحل بين يديه
فصاح القاضي في وجهه قائلاً : أيها الأعْمى
البائس ، من أين لك هذا المال الذي تدعي أنه سلب
منك ؟ ألا يكفيك ما يحسن به إليك المحسنون
من العطايا لتعيش به عيشاً يلائمك ، بدلاً من
أن تتطلع إلى مال الأشراف ، وتطمع في أن
تستولي عليها من غير حق ، ولا تكتفي بذلك ،
بل يدعوك لحقدك عليهم بأن تهجم وهم أبرياء .
ونحاول أن تلوث سمعتهم في المجتمع إنما وعدوانا ؟
ذهل الراوي مما سمع ، وكاد ينهم سماعه ، ولم
يصدق ما طرأ على القاضي من تغيير في يوم
وليلة ، وعجب لهذا الهجوم الشديد عليه ،
ثم انحنى إلى الأرض فنبشها بأظافره ، ثم
ألقى أذنه بها دون أن يفوه ببنت شفة ،
وكانه لم يسمع من القاضي شيئاً .

تعجب القاضي مما رأى ، وسأله : أيها الأعْمى
ماذا تريد بفعلك هذا ؟

فأجاب بصوت هادئ :

يا سيادة القاضي : لقد سمعت هنا بالأمس صوت
العدالة الذي تطمئن به القلوب . ولكنني
— اليوم — أسمع رنين معدن : لعله الفضة ،
أريد أن أعرف مكانه ، لأستخرجه فأقدمه
لكم !

يا سيادة القاضي : لقد حرمت نور البصر ،
لكن الله وهبني أذنين حادتي السمع ، تسمع
الأصوات من تحت الأرض ، بل تسمع
الأصوات التي تجيش في القلب .

بهت القاضي مما سمع ، واضطرب اضطراباً
شديداً ، وأمر بأن يعطى الراوي كيسه ويحبس
اللص ، أما هو فقد اعتزل القضاء ، لأنه أحس
أنه لا ينبغي لمجرم مثله أن يقضي بين الناس ،
ويحكم على المجرمين .

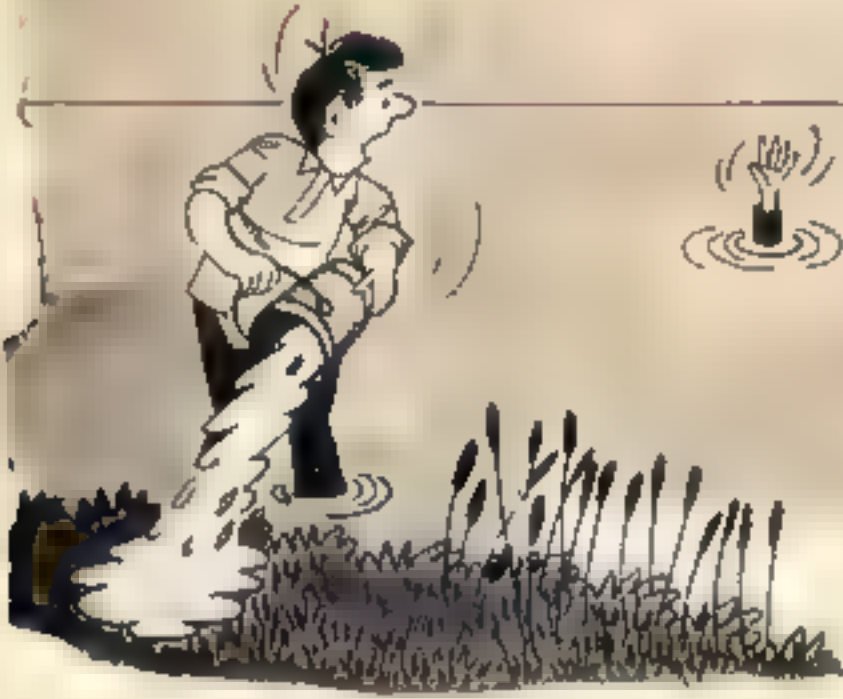
أرأيت يا بني — كيف تفسد الرشوة الضمائر
وتهدد الحق ، وتهدم الشرف ؟



فكاهات



بيقولوا في الصندوق ده ١٥ حصان !



اصبر شوية ... قربت أفني البعيرة !



ما تصرفوا لنا مقصات !!



كلمة السر

كلمة من العدد الماضي « رأس »

ل	ي	ج	س	هـ	ب	م	و	ل	ع
ا	ق	ل	ا	م	س	ت	ر	ش	ب
س	ح	م	د	ا	د	ا	ا	ب	ا
م	ن	ج	ا	د	ا	ب	ر	ك	ط
خ	ا	ل	س	ل	و	ك	ش	ك	م
ي	س	ا	ر	هـ	ع	ر	ت	ر	ل
ر	ن	ت	د	ح	ق	ا	ق	ا	ا
ا	ا	ي	م	ا	ل	ك	ل	ص	ب
ت	ر	هـ	ي	ن	د	م	ل	ا	ص
ج	هـ	ر	ا	ض	ح	ل	ا	ن	ف

كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .

لتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسي من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملاحظة . يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(١)	الحضارة	(ت)	(ح)	(ع)	(ق)	كتاب	مكاتب
الأعلام	أقلام	تاريخ	حق	علوم	قصص	كلام	(هـ)
المدنية	إنسان	(ج)	(د)		(ك)	(م)	مس
المطابع	اسم	جريدة	درس	(ص)	كشكول	مجلات	(و)
آداب	(ب)	جيل	ربط	صان	كراسة	مداد	ورق

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد .. ولكنه مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق ، فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي

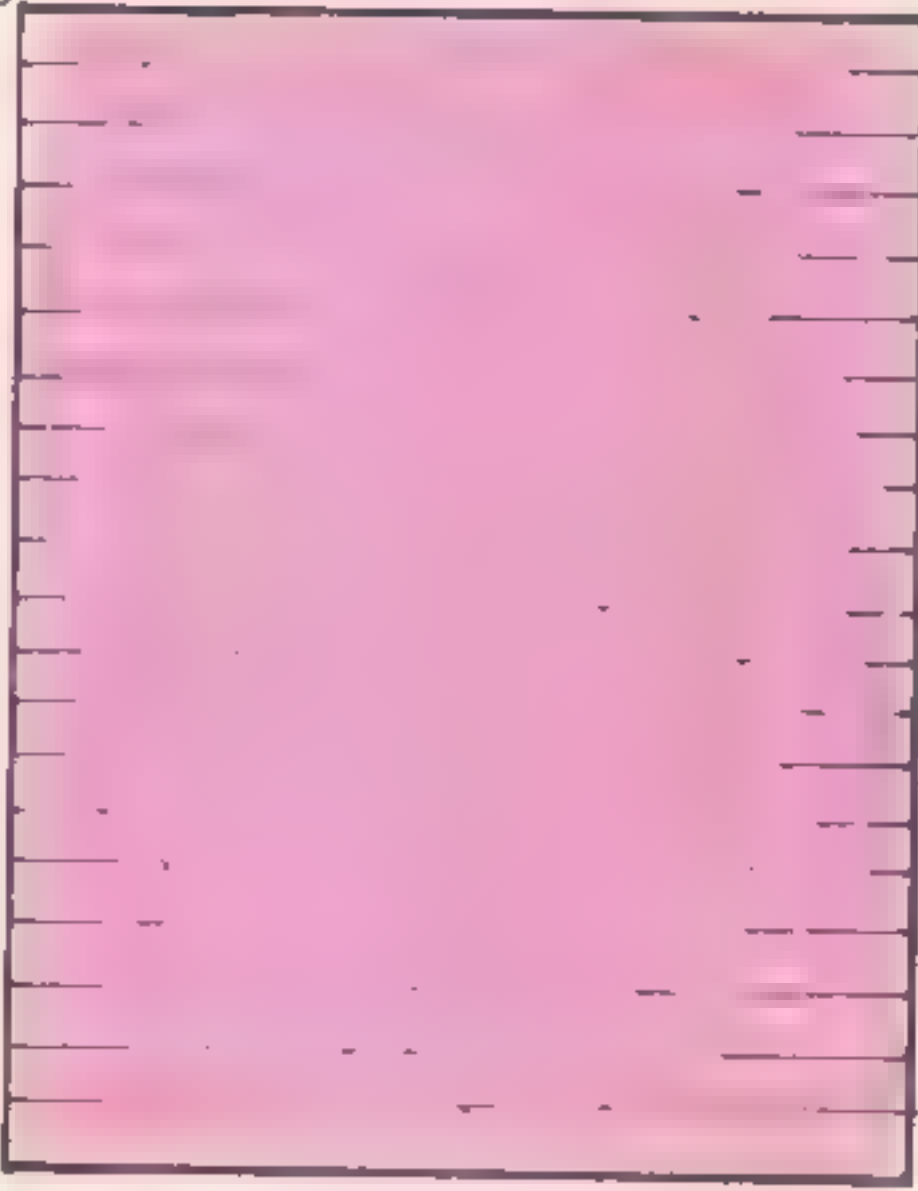


ألعاب من الخوص



تستطيع أن تبني كوخا جديدا
باستخدام كمية من الخوص .
١ - اجمع بعض عيدان الخوص
السيمة ذات اللون الذهبي . وهي
لتي تثبت عادة على حواف
الحقول (ويمكن شراؤها من
العلاف)

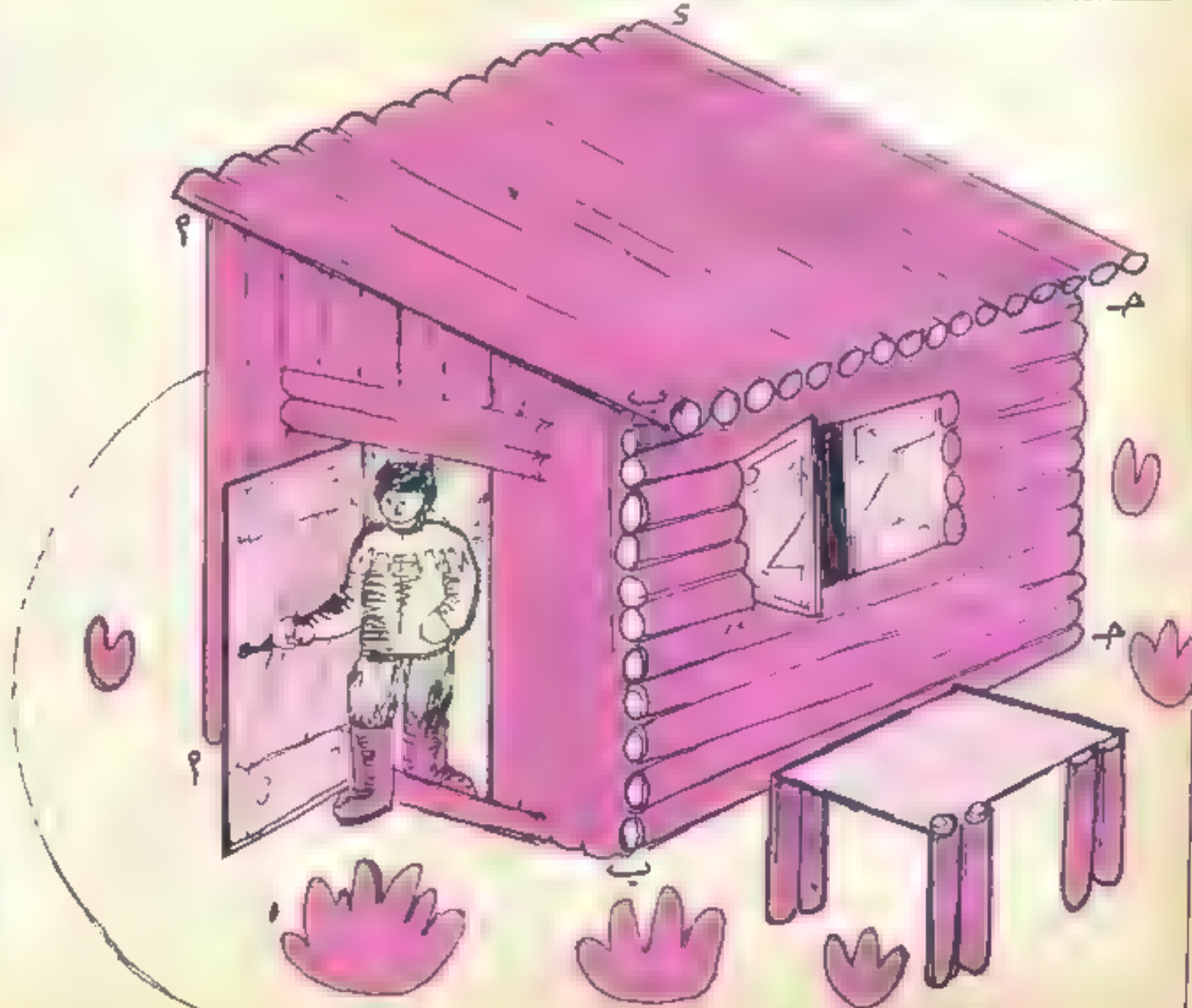
٢ - اصنع حزا فوق الخطوط
المتصلة (غير المتقطعة) لباب
وشباك الكوخ (فيما بعد ستفتحهما) .



٥



٥



تلتصق عند الحرف ٢



الباب والشباك . الصق الخوص في وضع مسطح .
كل عود ملاصق للآخر تماما ، مع ملاحظة وضع
عيدان الخوص الزرقاء في الموضع الملون
بالأزرق . والعيدان الخضراء في الموضع
الملون بالأخضر وهكذا

٦ - قص حول رسم الكوخ واقطع ما يزيد من
أطوال الخوص . اثن على طول الخطوط المتقطعة
والصق عند « أ »



٧ - ضع السقف بعد أن تكون قد وضعت خيطا
رفيعا من الصمغ فوق حافة الجدران . ويجب
ملاحظة أن تكون جوانب السقف بارزة قليلا
عن الجدران . افتح الباب والشباك

٨ - لا يتبقى بعد ذلك سوى وضع الساكن الجبلي
أمام كوخه . ولعمل المنضدة : الصق عيدان
الخوص الزرقاء واقطع حولها ، ثم اثن على طول
الخطوط المتقطعة

٣ - اضغط بالحافة غير الحساسة
للمطواة على ظهر الكوخ فوق
الخطوط المتقطعة : « أ » و « ب » و « ج »
الخ . . ولكن لا تثنيها الآن

٤ - لكي تتمكن من تقطيع عيدان
الخوص دون حاجة لقياسها .
يمكنك استخدام النماذج الملونة :
حز أربع أكوام (مجموعات)
من الخوص بأطوال مختلفة :
القصيرة (زرقاء) ، والثالية لها
والطول (خضراء) ، والمتوسطة
(رتالية) . والطويلة (وردية
اللون)

٥ - ادهن سطح الكوخ بالصمغ
(من الجهة المخططة) قبا عدا

صل بين هذه النقط لتعرف ما هذا الشكل



البكرات المتعددة



توفر البكرة الواحدة وسيلة أسهل لرفع الأثقال ،
أما إذا استخدمت بكرتين ، فستجد أن مهمتك
أسهل في رفع الأثقال
أنت في حاجة إلى بكرتي خيط كبيرتين لهما
حواف عميقة ، وقطعتين من السلك السميك
سهل الشئ . كل منهما طولها ٣٠ سم تقريبا
أمرر السلكين خلال بكرتي الخيط واثنيهما
كما في الصورة ، وبذلك تصنع خطافا لكل
بكرة .

ثبت إحدى البكرتين في قمة مدخل الباب .
أو في قضيب معلق ، بواسطة مسبار قوى .
اربط طرف خيط في مسبار آخر في قمة المدخل
أو في القضيب ، ولف الخيط حول البكرتين

كما ترى في الصورة . علق ثقلا في
البكرة السفلى .
فإذا ما سحب الثقيل ، ستجد أن الجهد
ستحتاج إليه أقل بكثير من وزن الجسم
في البكرة والذي تقوم برفعه .
لكنك لن تحصل على ذلك التسهيل دون
لأن الثقيل كلما يرتفع مترا ، تكون قد
البكرتين مترين .
وتستطيع أن تستخدم أي عدد من البكر
التي كلما ازداد عددها ، كلما سهل الرفع
وفي الصورة طريقة استخدام ٤ بكرات
هذه الحالة تحتاج لقوة جذب تعادل ربع
الذي تقوم برفعه . ولكن عليك أن نجيب
الخيط أربعة أمتار لترفع الثقيل مترا واحدا

كلمات مقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦

أفق

- ١- مثل شائع .
 - ٢- ضعف (معكوسة) - توصل (معكوسة)
 - ٣- من محافظات الصعيد (معكوسة) .
 - ٤- علمه - راية .
 - ٥- علم معرفة
 - ٦- حاجز - ارجع .
 - ٧- منارة الشرق - سيج .
- رأسي :

- ١- فاكهة - من الأقارب .
- ٢- تملق (معكوسة) .
- ٣- كلمة وجهه (مبعثرة) - لا يذاع .
- ٤- من الأقارب .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ح	س	ا	ن	ا	
٢	ب	ن	و	ط	ن	ا
٣	ن	و	ج	هـ	ا	ل
٤		ا	ب	و	ن	و
٥	س	ن	هـ	ي	ج	ا
٦	ج		س	ر	ا	ج
٧	د	ر	ا	ي	هـ	ب

حل مسابقة العدد الماضي

- ٥- مسيحه .
- ٦- متشابهان - توجد في كلمة العالم .
- ٧- من الموازين - شريان الحياة .



يوريك

الفصل السادس

مبارزة في الظلام

إن هؤلاء الشياطين قد أوقعونا في لُفخ الذي نصبناه لهم يا «يوريك» ولقد فقدنا سفينتنا الأخرى وكنز من حسن الحظ أن زعيمهم قد مات!



وليحاول مساعداه «فرقادييه» و«الستدان» الا قتراب من الجزيرة كي أريهما كيف يعاقب «جارسيا» الطواط من يجروا على مهاجمته!



نعم
يا قبطان!



وبعد صدهم «سنبحث عن طريقة لتعذيب «برتران» المفكر» فهو لم يمت مثل صديقه؟ وعمله في مناجم الفضة عقاب هين بالنسبة له!



لكن عندما واطأن أيها القبطان لقد فر السجنام أقدرهم الياسية... وهم الآن وعلى رأسهم «يوريك» بمسكنتك... ماذا تقول أيها المغفل؟ هل يمكن لشبح أن...



إنه هو بعينه! لقد خلع «برتران» وابنتك «دونا إيتيس» الآن بين يديه!

«يوريك» تكفى رأيت رفاته بعيني!



يا إلهي! هل من الممكن أنه أنه تكون هذه الجنة المشهورة بالمشهورة اللعنة!



«يوريك» لقد أكدت لي أن الجنة «ليوريك».. لقد خدعك هذا الكلب يا غبي! يجب أن تتخلص منه قبل وصول أصدقائه!

إن هذا مستحيل يا قبطان! هل نسيت ابنتك؟ لا بد من مفاوضته!



المهم أن تصمد يا «برتوان»! أطول وقت ممكن حتى نسمع «السندان» وفرفاديه بمهاجمة الجزيرة.

لقد رست «السانت كلارا» في الميناء يا «يوريك»! ربما أطلق «جارسيا» قواته علينا!



لربما الأبله! إني أعرف «يوريك» جيدا! فهو لن يمس «إينيس» بسوء، ستقوم أنت بالتفاوض مع «يديز»، وفي هذه الأثناء سأقوم...



إن القبطان «جارسيا» يقترح عليك الهدنة يا «يوريك»، إنه يعرض عليك ترك الجزيرة مع أصدقائك في أمان مقابل حياة ابنته! سيوضع زورق تحت تصرفكم تصحبكم فيه، دون إينيس...

برفاديه!



أوه! هناك رسول... إنه يدير بنفسه؟ لنأخذ الحذر! ربما كانت هذه خدعة!



لقد وعدتني بالألا تحاولي الهروب يا «دونا إينيس»! وأنا أقسم لك أنني سأتولى حمايتك بنفسى في حالة الخطر!



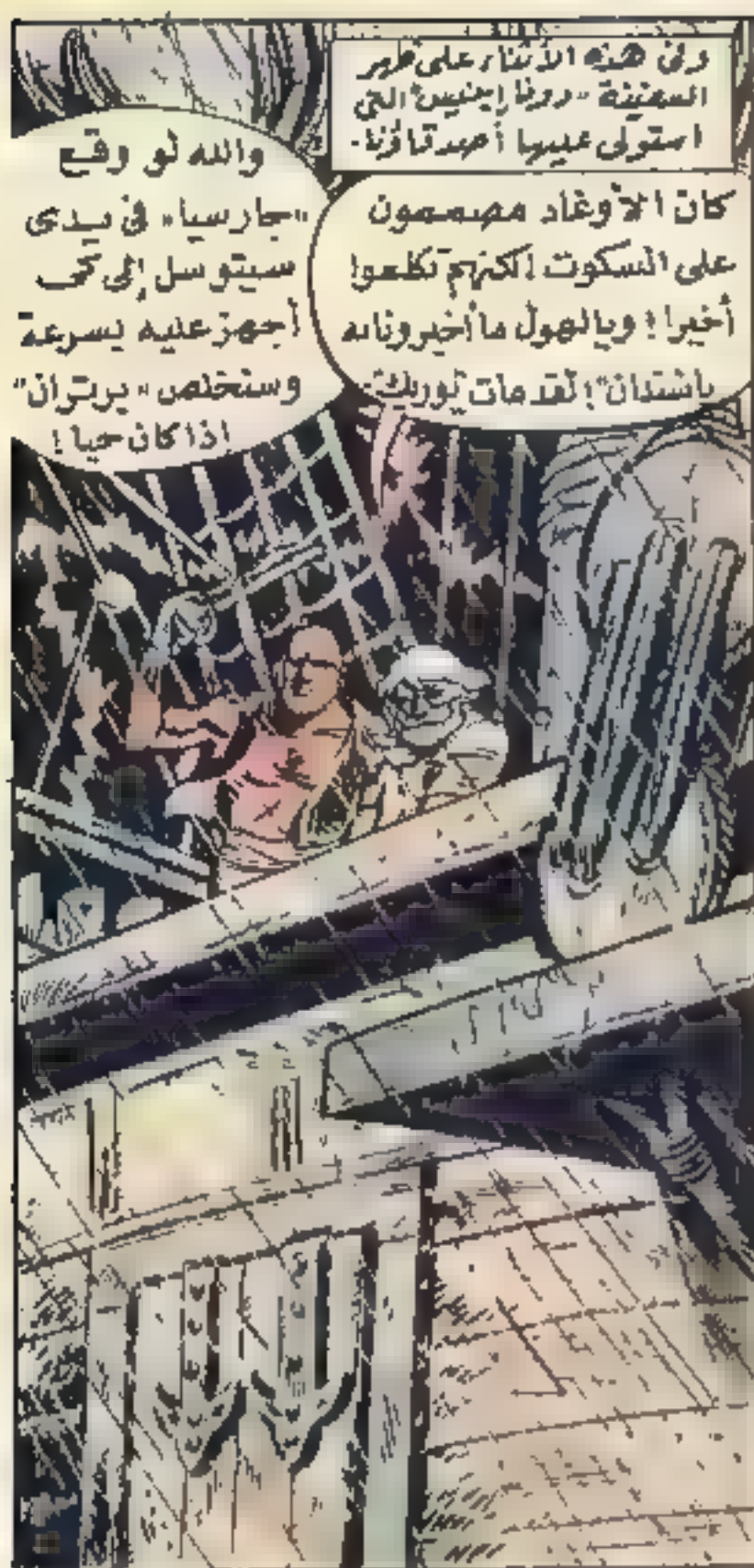
... إن القبطان يعلم أن بلاك سيد فقت على احترام هذا الاتفاق، وأنتك ستعيد «دونا إينيس» بمجرد لحاقتك بسفنتك!



بماذا تنصح يا «برتوان»؟ بالقبول! لقد فقدنا كثيرا من الرفاق! فهل لا بد من أن نعرض حياة البقين للخطر؟



إن التسليم ليس من خصال أي! وحتى ولو كانت ابنته في خطر! ربما كنت غخطئة... إلا إذا كان... نعم لا بد أن أبق فكرتي هذه الوسيلة... وبينما يتشغل «يوريك»... يا إلهي! ماذا أصبح؟ لا بد أن أخوت أحدهما...



وإن ههنا الدنيا على ظهر
السفينة - وروفا إينيس التي
استولى عليها أحمد قاندا -

والله لو وقع
«جارسيا» في يدي
سيتوسل إلى كبح
أجهز عليه بسرعة
وستخلص «برتران»
إذا كان حيا !

كان الاوغاد مصممون
على السكوت، لكنهم تكلموا
أخيرا! وباليهول ما أخبرونا به
باشستان! لقد مات ثورليك.



أنا أيضا
فورت

حسنًا! لقد قررت
قل لي دميتر أنا قبلنا
يا "بيترال"!



ماذا لي يا دونا انيس؟
يبدو عليك القلق؟ اعلني اني
اذا قبلت هذا العمل ..
فسأستمر الاتفاق؟

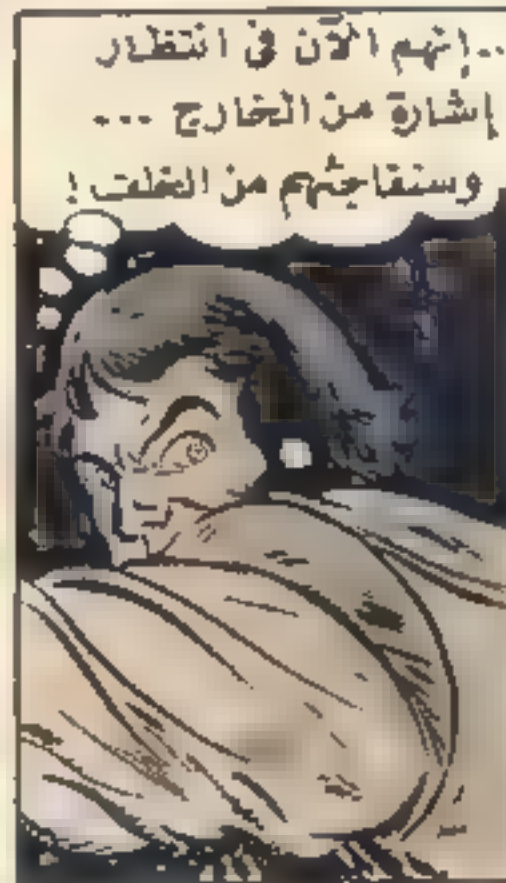
لك .. لك حرية اتخاذ
القرارات قبضات
"يوريك"



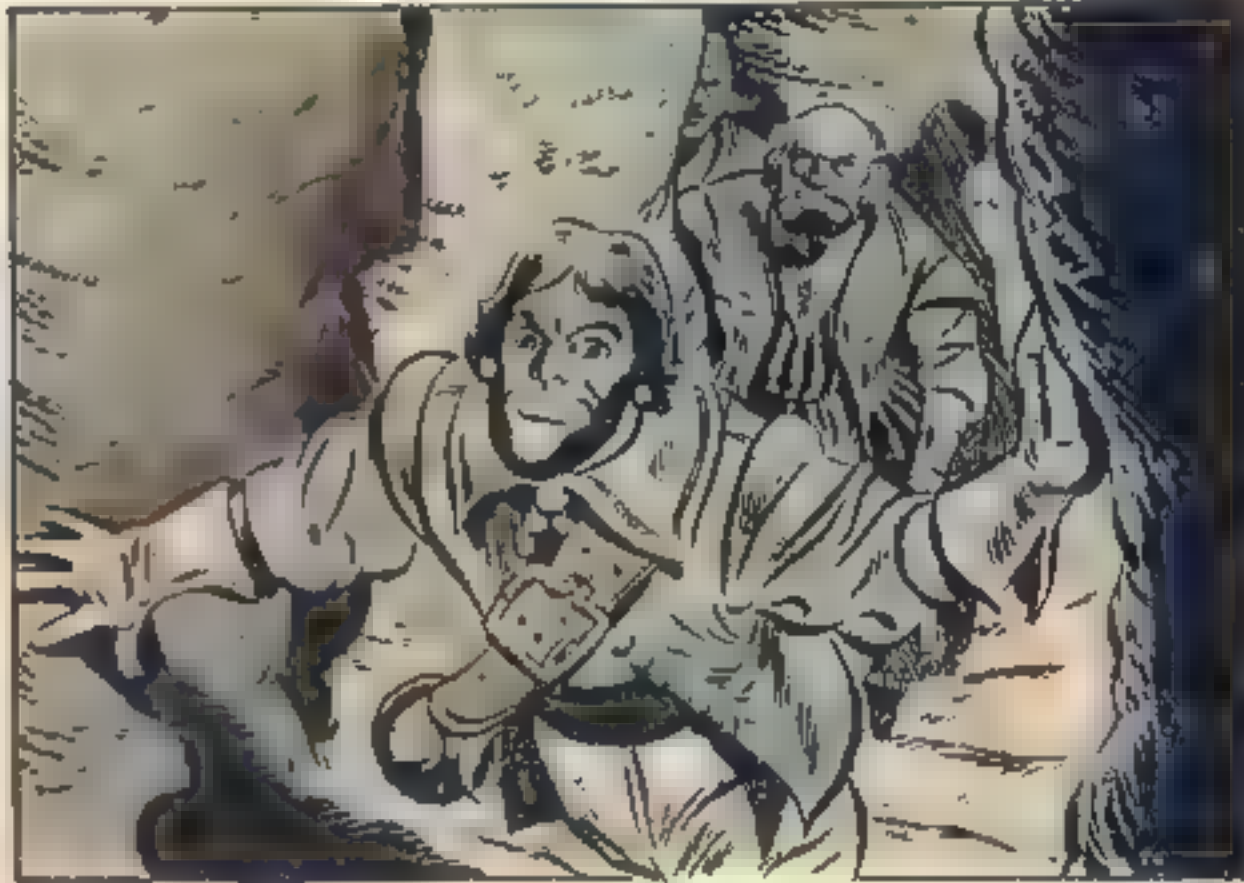
إِنْ جَهِرَ التَّعْلِيْقُ
لَهُ أَكْثَرُ مِنْ مُنْفَذٍ لَكَتِ
الْقُرَيْشَةُ سَتَكُونُ - يَوْمَئِذٍ -
هَاهُ! هَاهُ!



وبعد لحظات سنترك الجزيرة! وستترك
أباك وشأنه؟ هذه المرة على الأقل!
يا لهوى لوعدم!

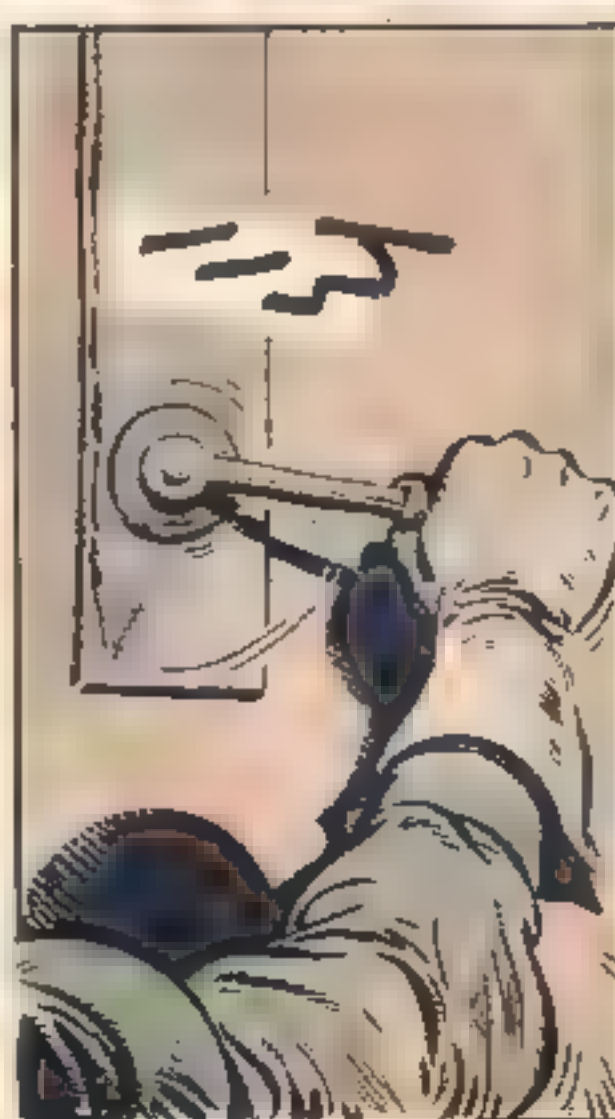


...إنيهم الآن في انتظار
إشارة من الخارج ...
وستقاضيهم من الخلف !

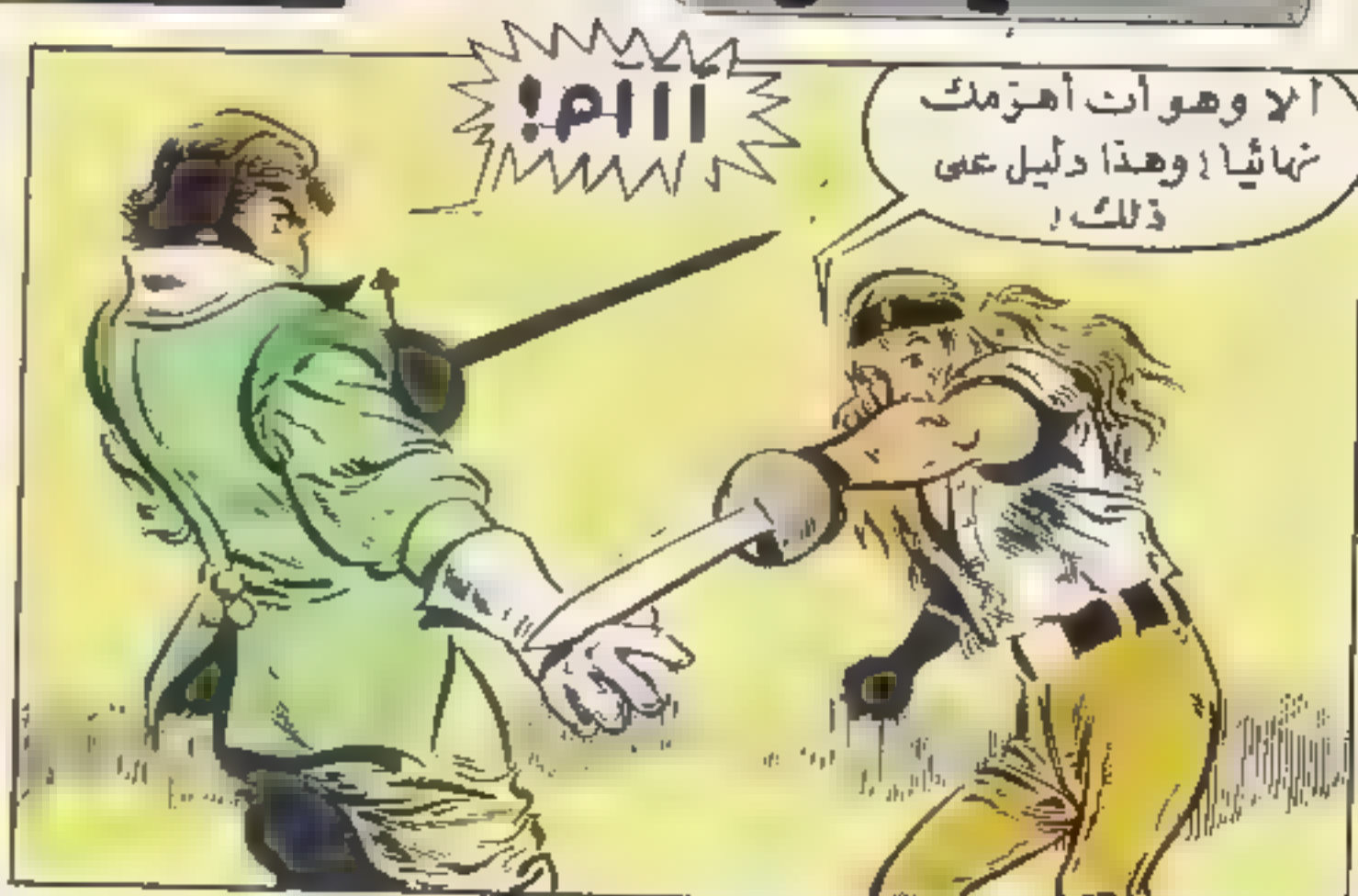


إنهم يجهزون
الزورق يـ
"بوريك!"
تتمكن من الوصول
دوت ..

!pg!

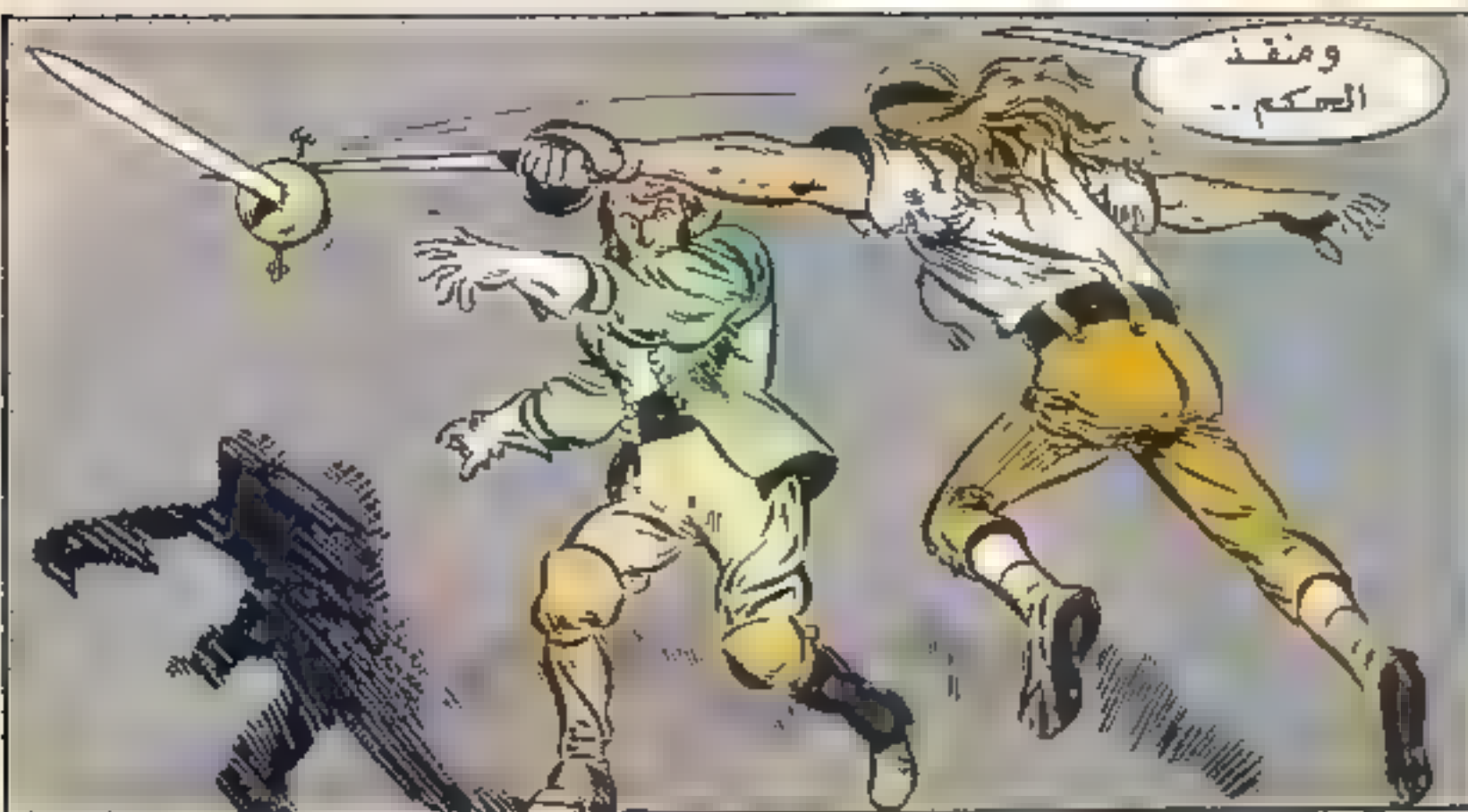


هناك أصوات ! إنهم في المأجبة
الأخرى ! سيفضي صوت الرعد على
ما صدره صوت أقدمنا عند الدخول !

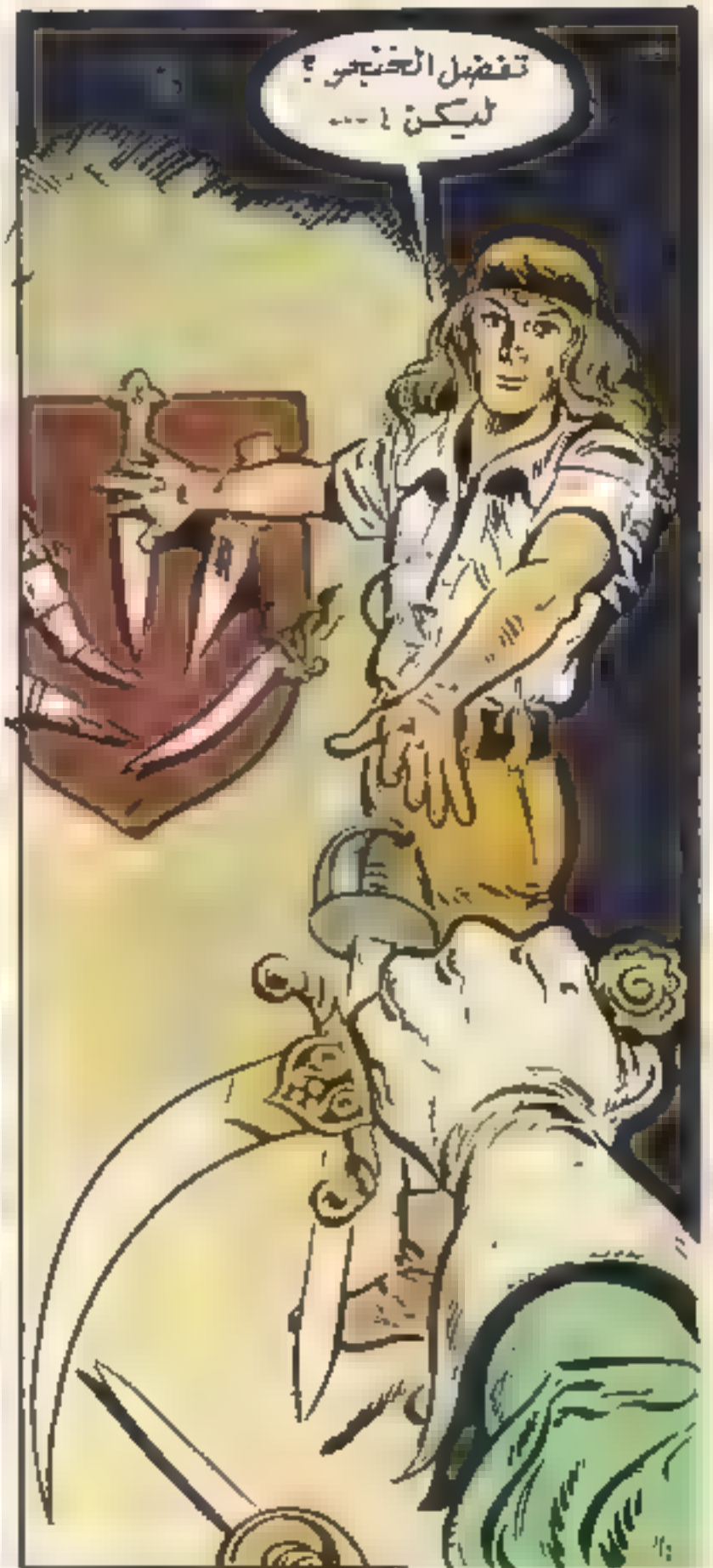




إنك على حق، فلدينا
لقصبتنا أن تعرض في جلسة
سرية، وسأكون المدعى والفاضل
في وقت واحد...



ومنقذ
الحكم..

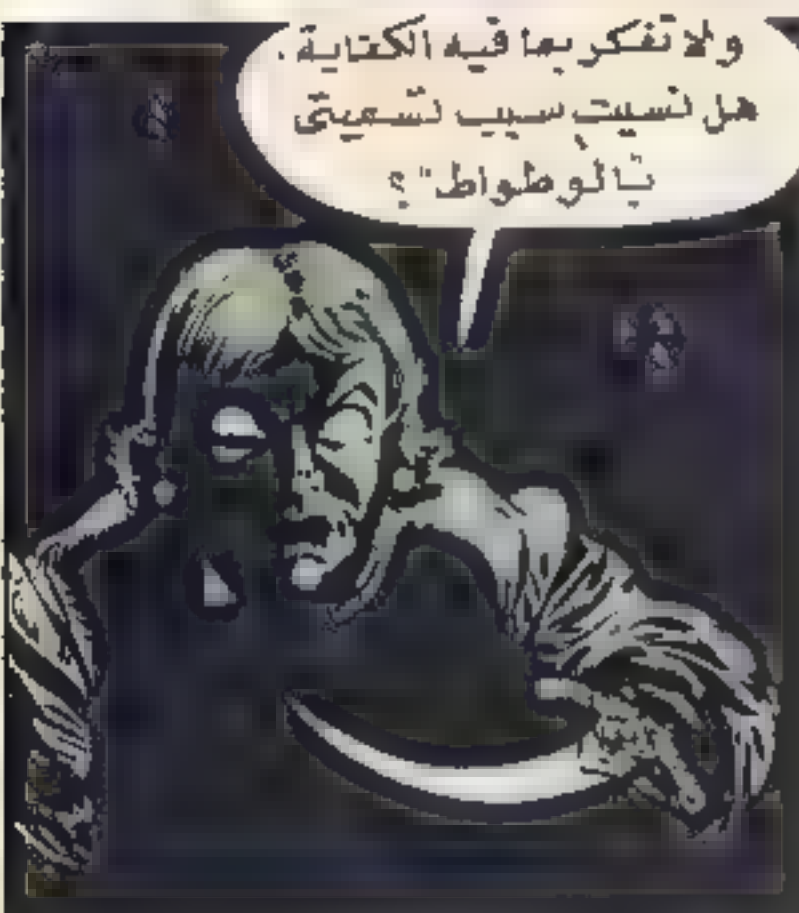


تفضل الخنجر؟
ليكن!...



لكم بضربة قدم اعلى
بجارية الباب...
إنك تتكلم
كثيرا يا صديقي!

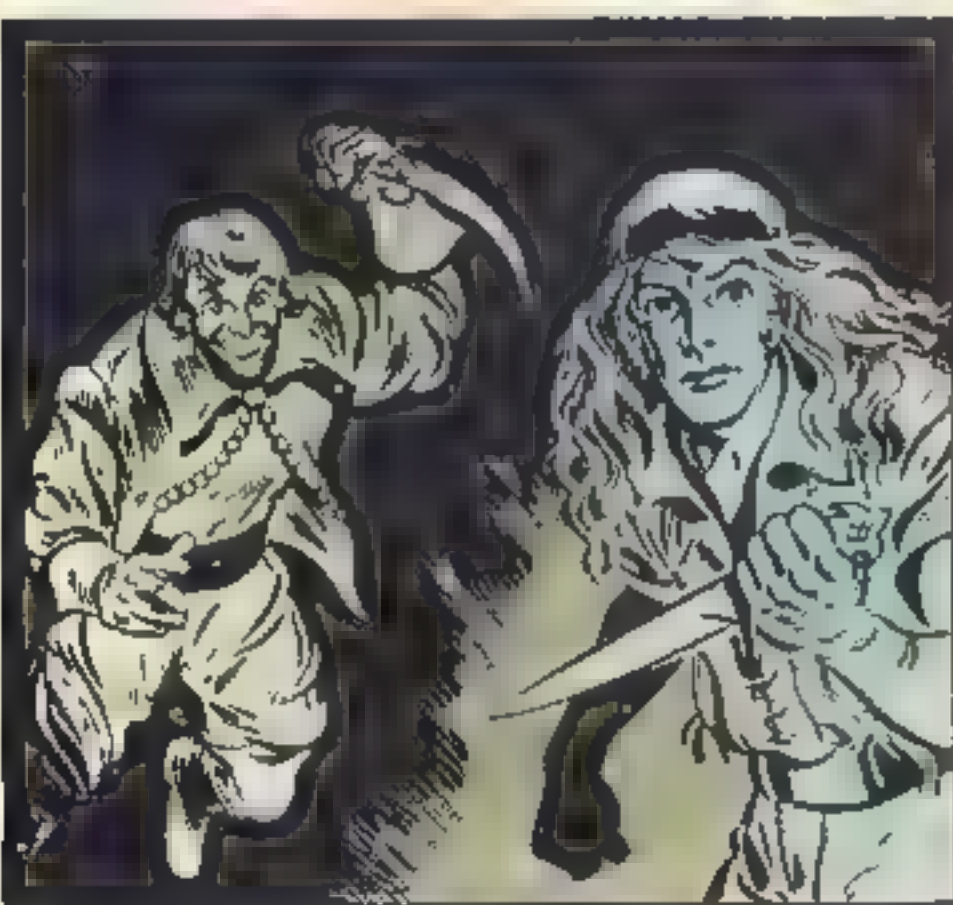
سلام



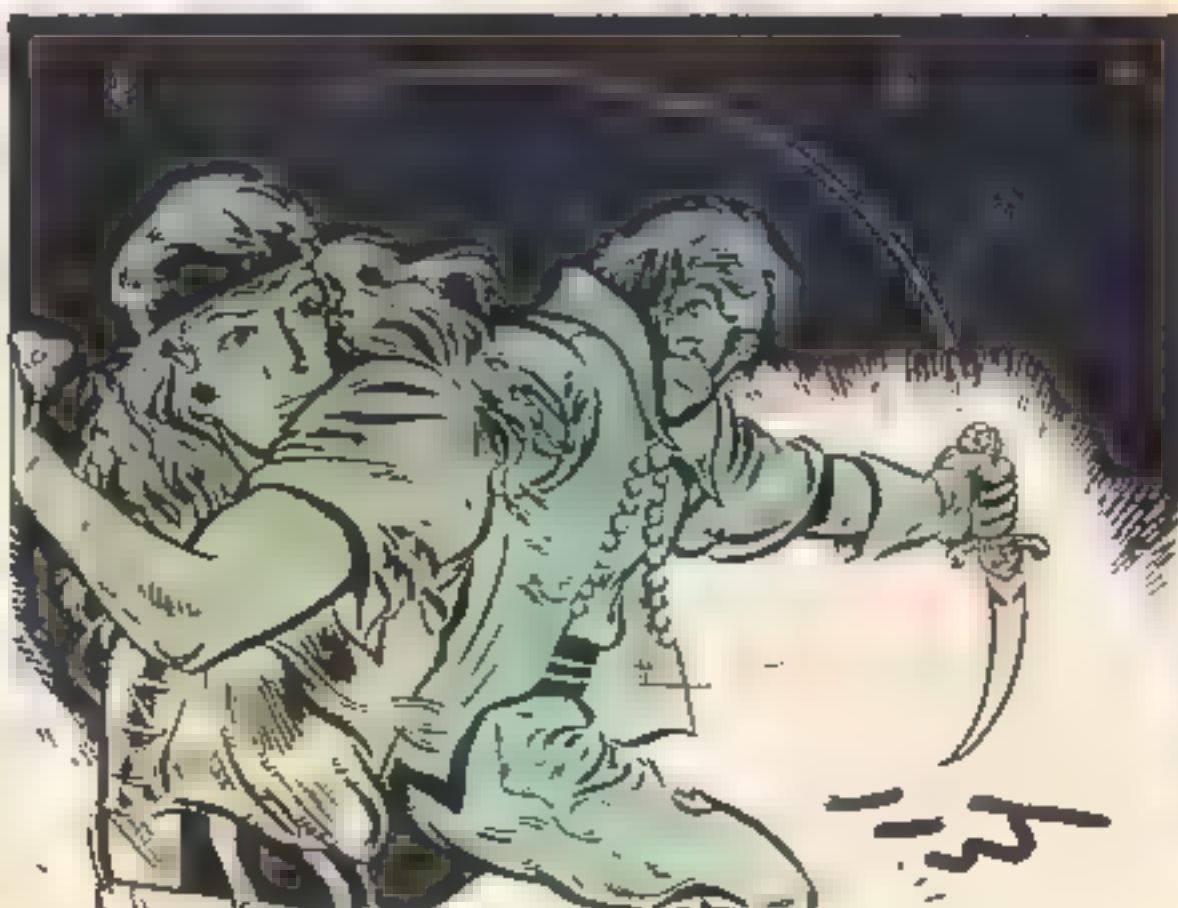
ولما تفكر بما فيه الكفاية،
هل نسيت سبب شعيتي
بـ"الوطواط"؟



إن لي عيني قط، وقد ألقيت بنفسك
في المصيدة! والآن سكوت! حاول أن
تخمن من أين تأتيك الضربة!



لما



لما

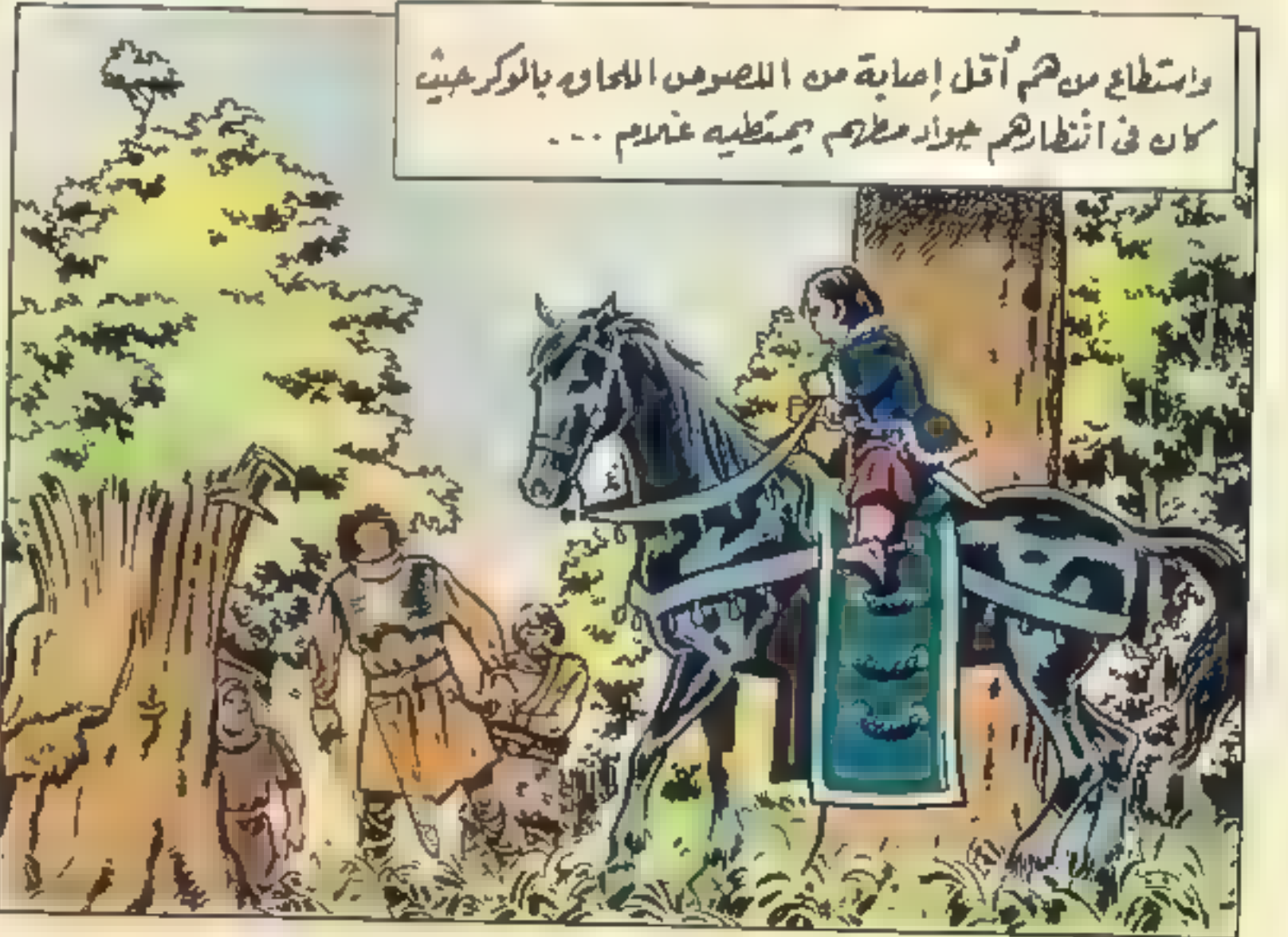
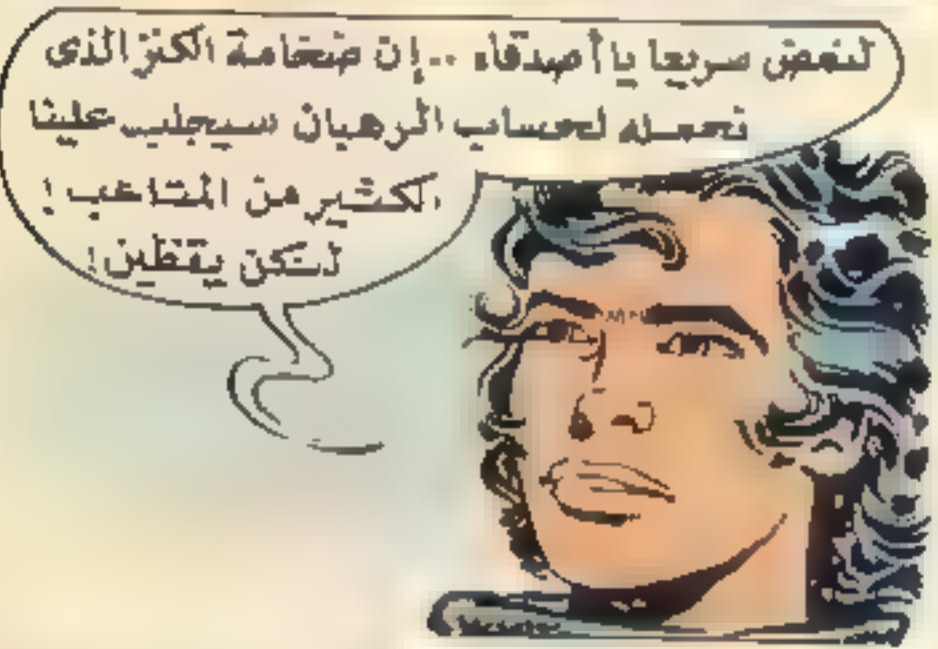


لقد حالفني الحظ
هذه المرة، لكن في
المرة المقبلة...

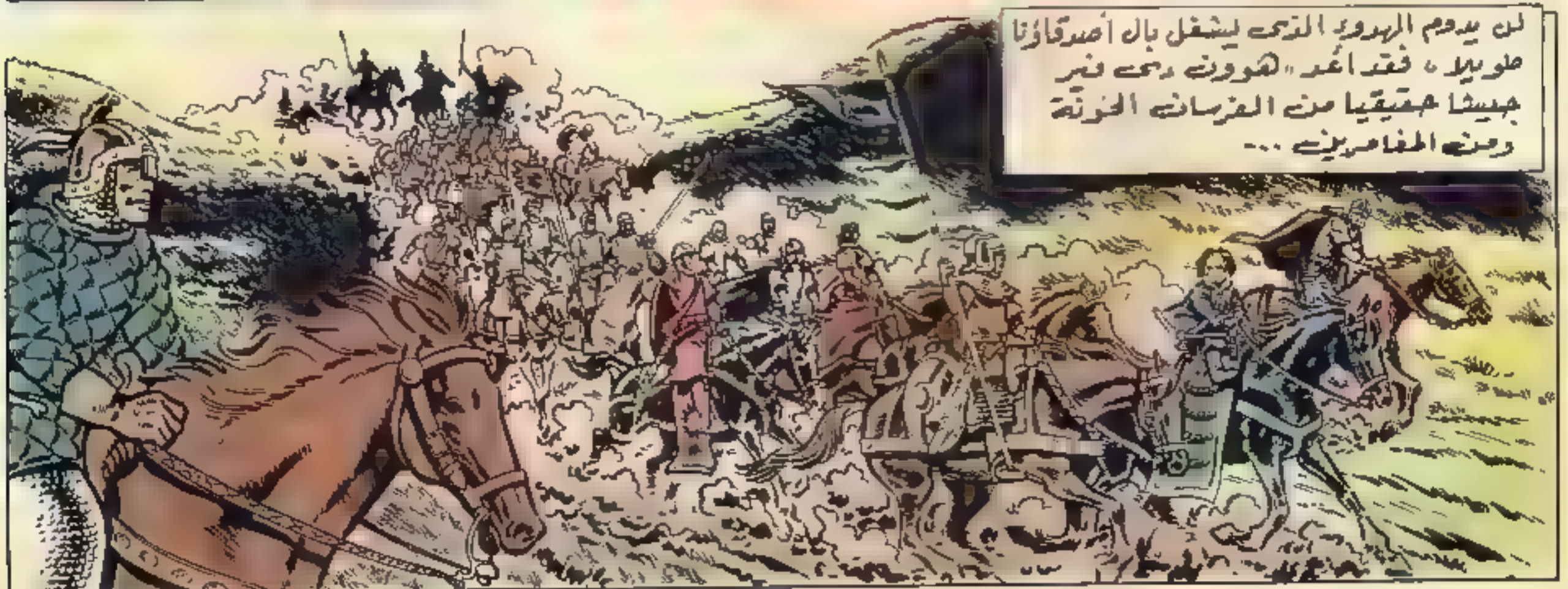
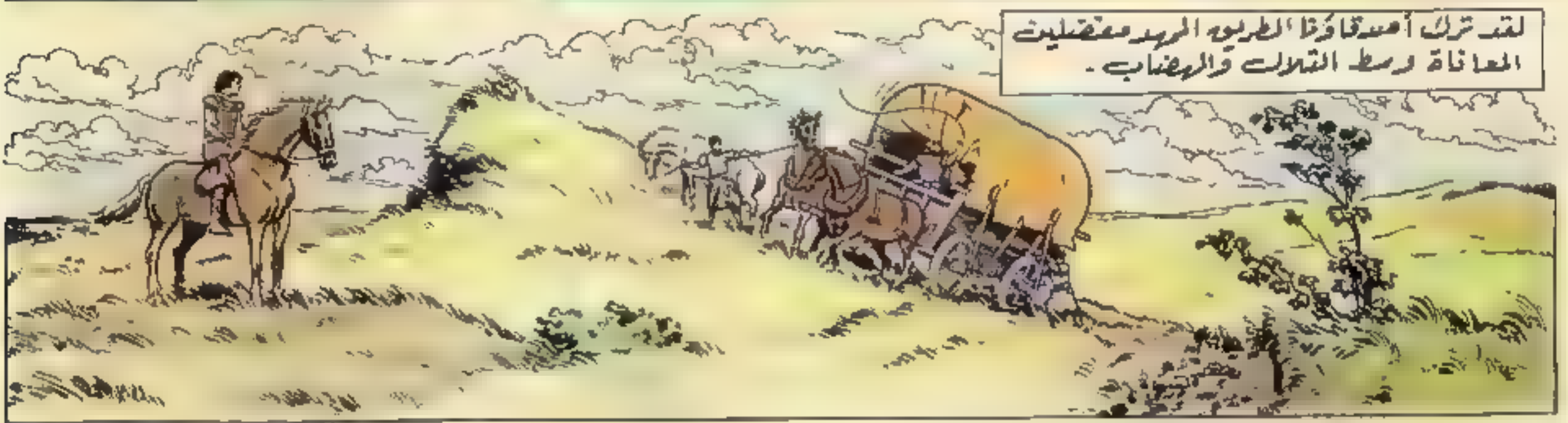




كنز الكاهن



الفارس أردان



على شاطئ ارايوكا

الفصل الخامس :

« منويلا »

كانت صليل الانساعة
العنيفة شغل من هو
لهذه الجزيرة المنقرية عن
العالم .. كانت الدورية
تتقدم في صمت وكأول
مكونة من اشياع ..



بقيت عش
خطوات ..
خمس .. ثلاث



إنها الإشارة
يا « تايجر » هيا

هكذا ؟





على شاطئ أرايوكا



ليكن الاسم "كارسن"، وجئت من العالم الخارجي، كما حدث لمن تسمونه بالريثيين والاثنتين الذين يحكمونكم اليوم -- وقبل ذلك بزمان طويل منزل البعارة رجال بيض ...



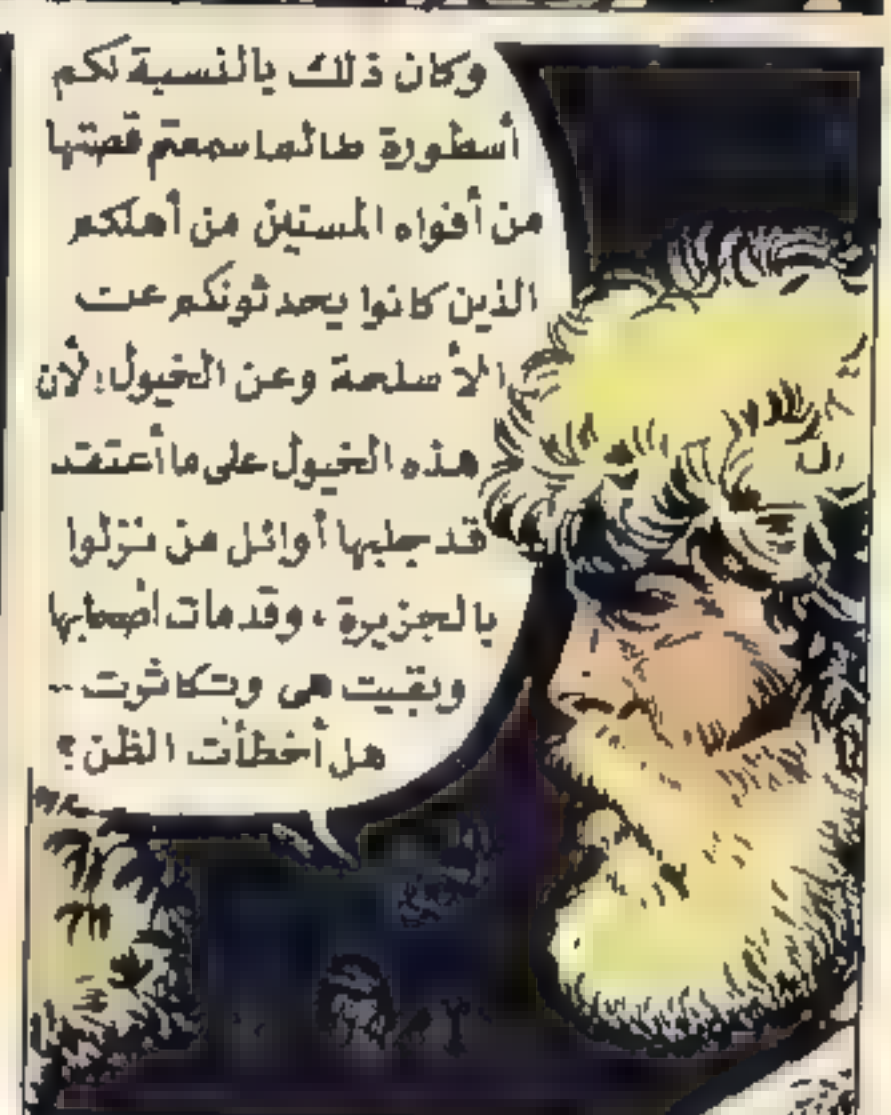
إن هذه الفكرة لا تعجبني وسيتقل الكلام لأصدقائه على طريقته ...
إن هذا لن يكون صحيح أني امتنعت عن التحدث بهذه اللغة القديمة أكثر في استطاعتي مراقبة ترجمته!



هؤلاء الرواد الأوائل كانوا من الجنود جاءوا لأنهم ضلوا الطريق أو ليختبئوا في الجزيرة بعد الحروب الصليبية لكنهم عوملوا هنا على أنهم أنصاف آلهة أو على اعتبار أنهم على الأقل متفوقون عليكم!



لا؟ بل ما قلت هو الحقيقة بعينها؟



وكان ذلك بالنسبة لكم أسطورة طالما سمعتم قصتها من أفواه المستن من أهلكم الذين كانوا يحدثونكم عن الأسلحة وعن الخيول! لأن هذه الخيول على ما اعتقد قد جلبها أوائل من نزلوا بالجزيرة، وقد مات أصحابها وبقيت هي وتكاثرت -- هل أخطأت الظن؟



أما المزارعون الذين جاءوا فيما بعد فلم تنطبق عليهم أوصاف أبطال الأسطورة، إذ كانوا ضعفاء فلم يتقبلهم أهل الجزيرة لأنهم يشوهون ما يخيالهم من صور الفرسان والأسلحة -- وقد أدت خيبة الأمل هذه إلى كارثة لم ينتج منها سوى "جلوبيل".

كان السبب قافها -- فقد خالف المزارعون عن جهل الكثير من قوانين القدماء، ولم تبدأ الثورة إلا بعد قوات الأوان، أما اليوم -- فالريثيين -- يقول إن آباءنا كانوا عابدين حق!



وكالحيوانات
المطرودة من عشيرتها، أصبحوا
أكثر وحشية وشراسة! وكان
أحدهم ذكيا... ذكاء خطيرا!
وقادته الأقدار إلى
جزيرة أرابوكا..

لقد لفظه لعالم الذم
أتيت منه هو وزميله لأنهم
من المجرمين الذين سجنوا
لنسيبهم في تغطية الرجال
الآمين. لكن هؤلاء
ثلاثة هربوا!



إن الرئيس يكذب عليكم
إنه حشور ووسام
بالد فكار الخاطئة!



إن هذا الرئيس
ليس بريئاً، لقد نسب
لنفسه أساطيركم، ووعد شعبيكم
أن يصنع منه قريانا هارمين
ولذلك استخدم الصور التي
تبركم مثل الأسلحة!



وفهم كل شيء! أسطورة
الفرسان، وشعبيكم الذي لا يعرف
شيئا عن شعوب العالم الأخرى، وهذه
لجزيرة التي يمكنه تحويلها إلى ملكة.
أفهمت؟ ملكة في متناول يد ثلاثة
طردوا من كل مكان..

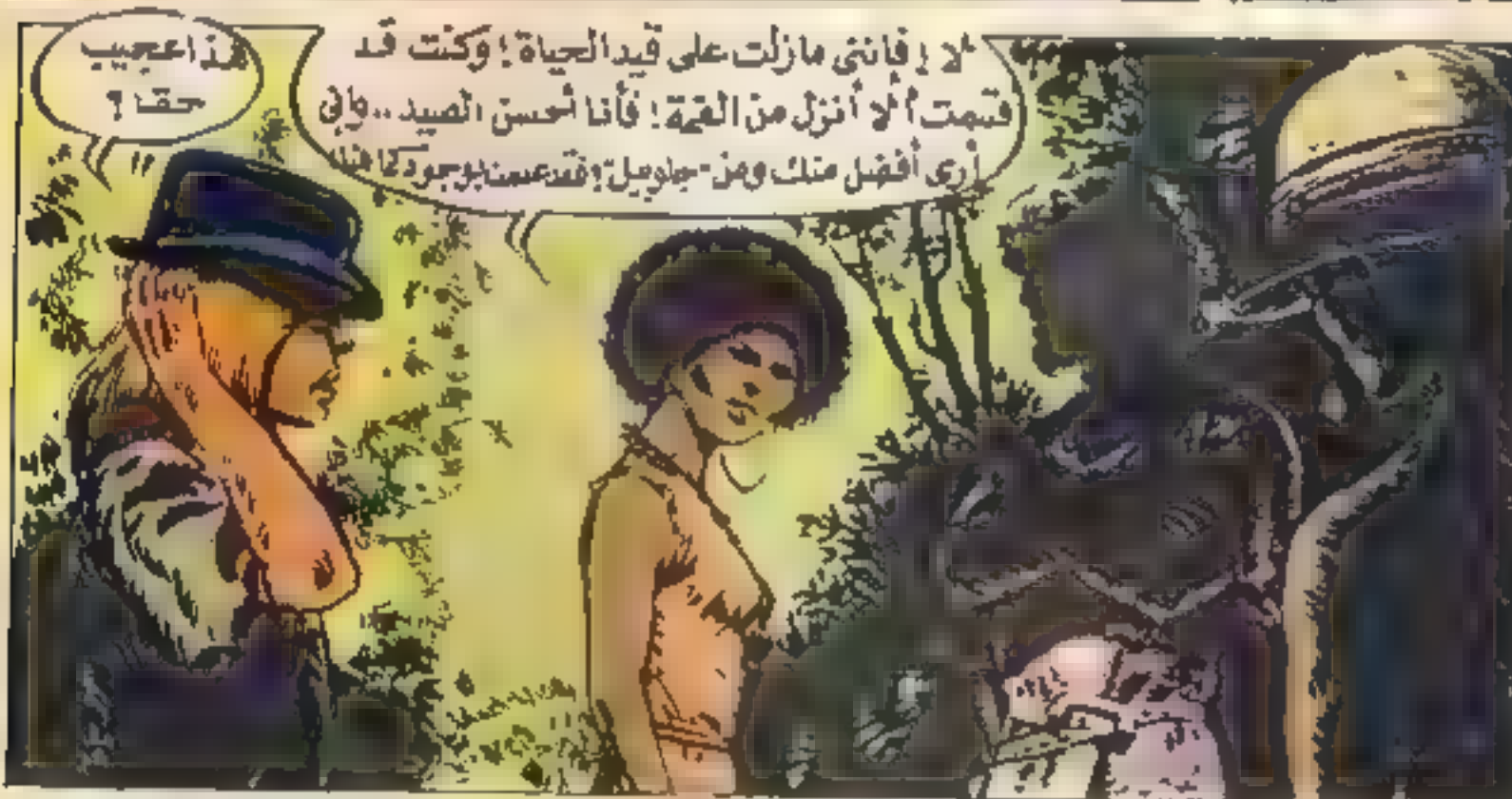


موشرا!
أليس كذلك؟



... لكن نظرة واحدة إلى جنودكم
للتأكد وكيف يعيشون في هذا
البحر، وهو الذي يخاف من الغضب
التي تدفونها، أليس كذلك؟

على شاطئ أرايوكا





لحظة أيها الجندى !
لقد أردت أن أوضح
لك أنت ...

إطمئن ! فقد
نجست في ذلك ..
ونحن الآن في
صفك !



لم يذهب
خذ إلى هذه الجبال
حيث يقضى الريح على كل
شيء حتى النباتات ..
فقدنا إلى هناك !



إنها على قيد
الحياة .. هناك عندي
حيث استضيتها بعد وقوعها
من فوق ظهر جواد
جامح !

جاد ! هذا
لله ! كنت ..
كنت قد فقدت
الأمل !

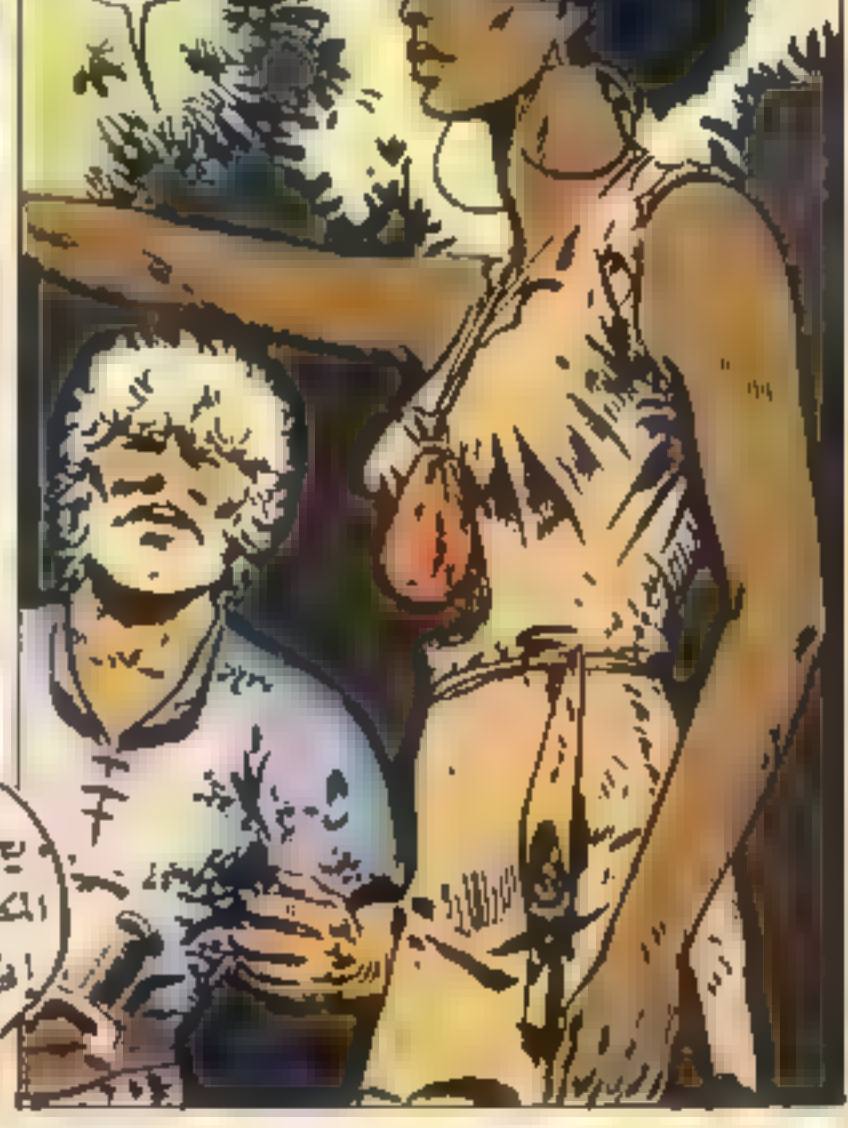


قبل مرور ساعة سيحبب الرئيس من
ناخيرنا .. ومن ناحية أخرى فأنت على حق
لشأن الأعشاب التي تدخن ، ورجال في حاجة
إلى محبة ليستعيدوا عقولهم ...

هل تشقن
في هذا الكلام
يا - منويلا ؟

الآن نعم !

كفى حديثاً ..
يجب أن نخادر
المكان بأقصى سرعة
إني أشعر بالخطر
بقتوب ..



تترك الجزيرة ؟ لكن
لماذا ، يا قواك .. أيننا
نتحكم في الرجال هنا !

إذا تغير اتجاه
الرياح ، فلا بد من تغيير الاتجاه
القلاع ، لقد انتهى الحفل
بارق ، ولن أبقى لأرفع الثمن
فأنا لست أمه



تكنك تعلم ان أحداً
لم ينجح حتى الآن في
اختراق التيارات
التي تكثف
الجزيرة!

سنكون أول
من يقوم بهذه المغامرة
سننفذ الخ الخارج
من هنا!

لقد حسبت حساب كل
شيء حتى ثقل الذهب
سيحقق لنا الحياة الرغدة إلى
الأبد أيها الرفاق!

تكن هل
تعرفون الكثير
الحقيقي
الذي سيقرر
مصيرنا!

إنها هذه العنوة: ملوذة
إلى الحافة لكنها الوحيدة
ستكفينا حتى نخرق حائط
التيارات، وبعد ذلك
سنستخدم المادرات

لولا
"كارسن"
لا متدت
إجازتنا!

في صبة الجهلة الزيت لم يقرقوا
بيئنا وبيت فرسات
الجمادات الصليبية!



سيدفع الثمن!
فلن يترك الرئيس من ورشه
إلا الرماد الذي سيحتوي على غمام
متفجرة لطيار شاب وهذا
وغد مني بذلك.



"روك"
أخيراً وكأنه الفجر
بعد ليلة
مظلمة!

إنه الفجر الذي
يسبق طلوع الشمس
يا سجاد! الشمس التي ستحو
أشباح أرايوكا إلى
الأبد!



وقفت «هنري» صامتة - كان الصراخ
القاسي من أجل الحياة قد غلبها الآن فخلط
بينها الأمل والاشماع... والمواجهة الأخيرة
سوف تثبت لها صحة ذلك...

العدد القادم



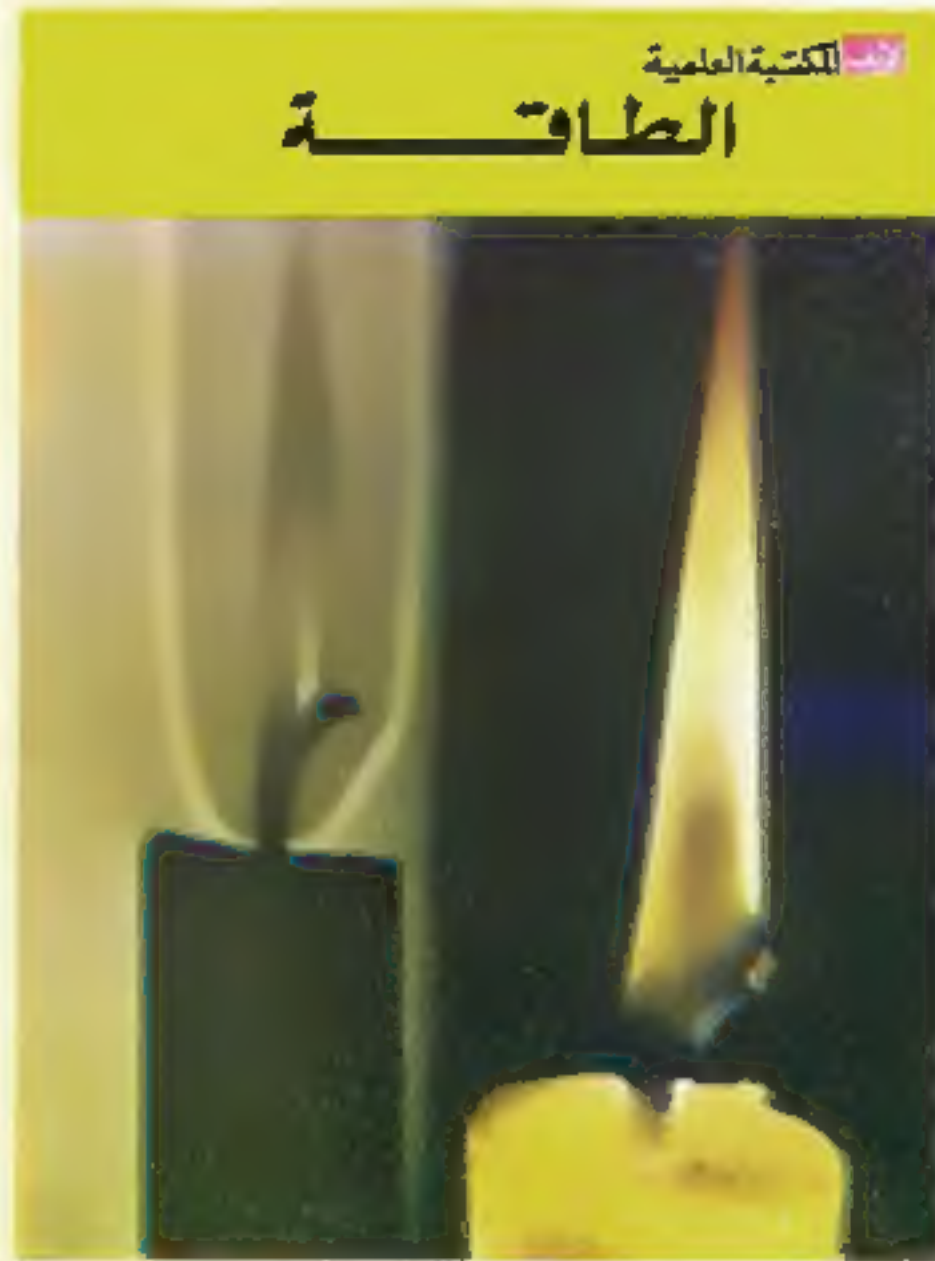
- سباق العصر.
- كنز الكاهن.
- (المنارسة أردان)
- العملية المائية.
- مدينة الرعب.
- تونجا وشعب الغابة.
- الحريق المدمر.



نرفيت صدر مجلدات ثانتان

كل مجلديه ستة أعداد

مكتبة لايف العلمية



الطاقة

- أول كتاب صدر بالعربية من سلسلة كتب لايف العلمية.
- صدر الكتاب على شكل ملزم .
- يمكن الاحتفاظ بهذه الملزم في غلاف أنيق بالألوان بداخله نشرة تبين كيفية حفظها بطريقة جديدة سهلة مبتكرة.

تطلب ملزم هذا الكتاب وكذلك الغلاف من المكتبات
الكبرى ومن إدارة التوزيع بمؤسسة الأهرام



هذا العمل لحقوق القاصص المصنوع و لا يهدف للربح بل هدفه توطير الطيف الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الموزعة عند توطيرها إلى الأسواق لدعم استمراريها